

GONZALO MACIEL
Portfolio

DECLARACIÓN DE ARTISTA

La manipulación plástica de la luz juega un papel central en las obras ya que es el núcleo principal de toda mi exploración artística. Este medio se manifiesta en una producción que incluye objetos lumínicos; fotografías y videos realizados proyectando luz, e instalaciones inmersivas de carácter arquitectónico acompañadas por ambientaciones sonoras.

Mi producción se organiza en series que aúnan investigaciones específicas como la exploración del espacio y su arquitectura, la noción de aura como campo perceptivo de la luz, la idea romántica del horizonte, el cosmos, la astronomía y la luz entendida como unidad de medida de las inmensas distancias del universo.

El trabajo se sitúa en la intersección entre ciencia, tecnología, arquitectura, percepción y espiritualidad.

Ciencia, en tanto resulta necesario comprender la física de la luz, la fisiología de la visión y otros fenómenos ópticos para incorporar esos conocimientos en las obras.

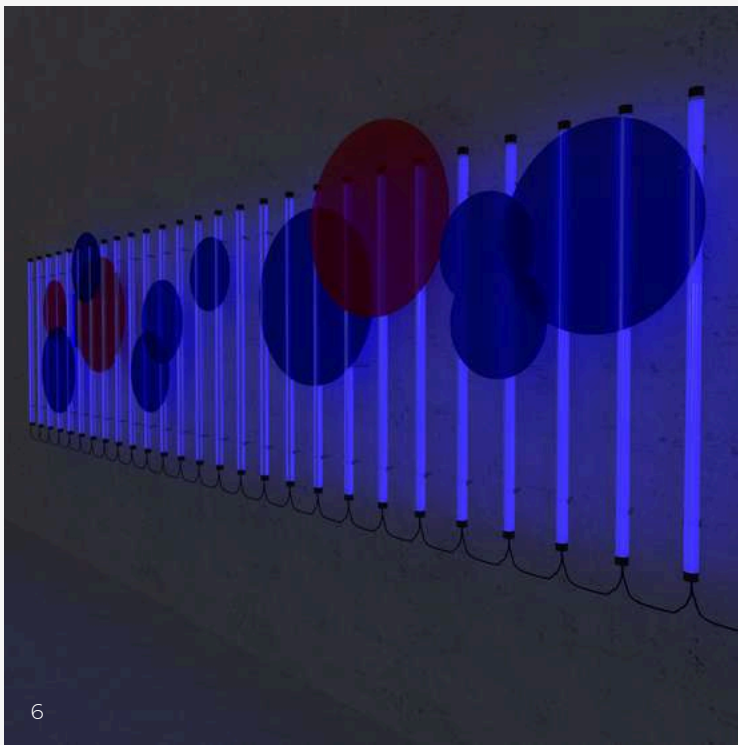
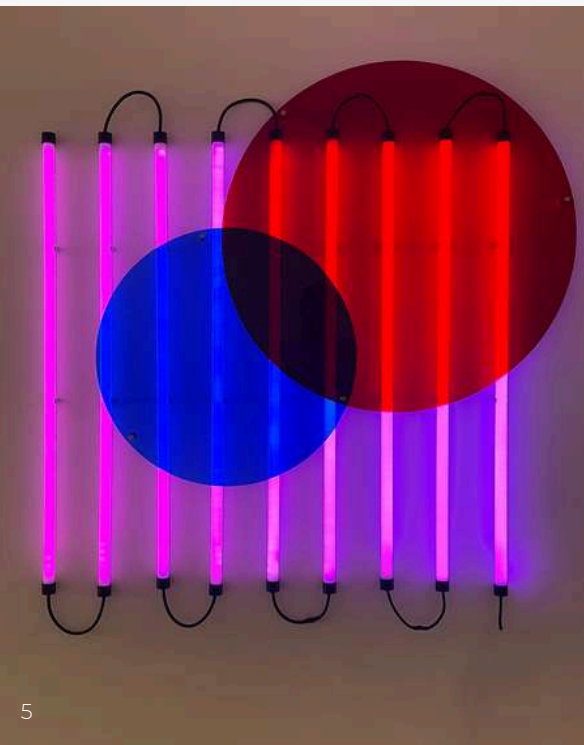
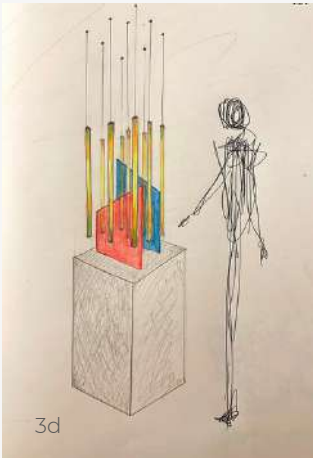
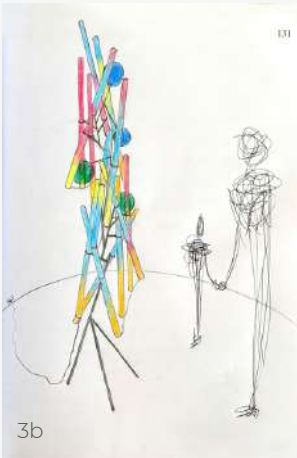
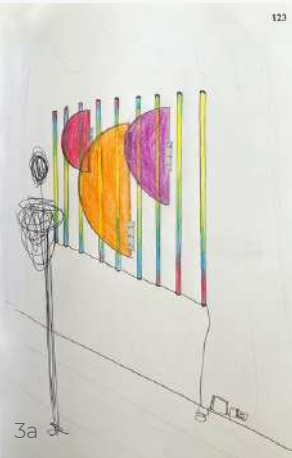
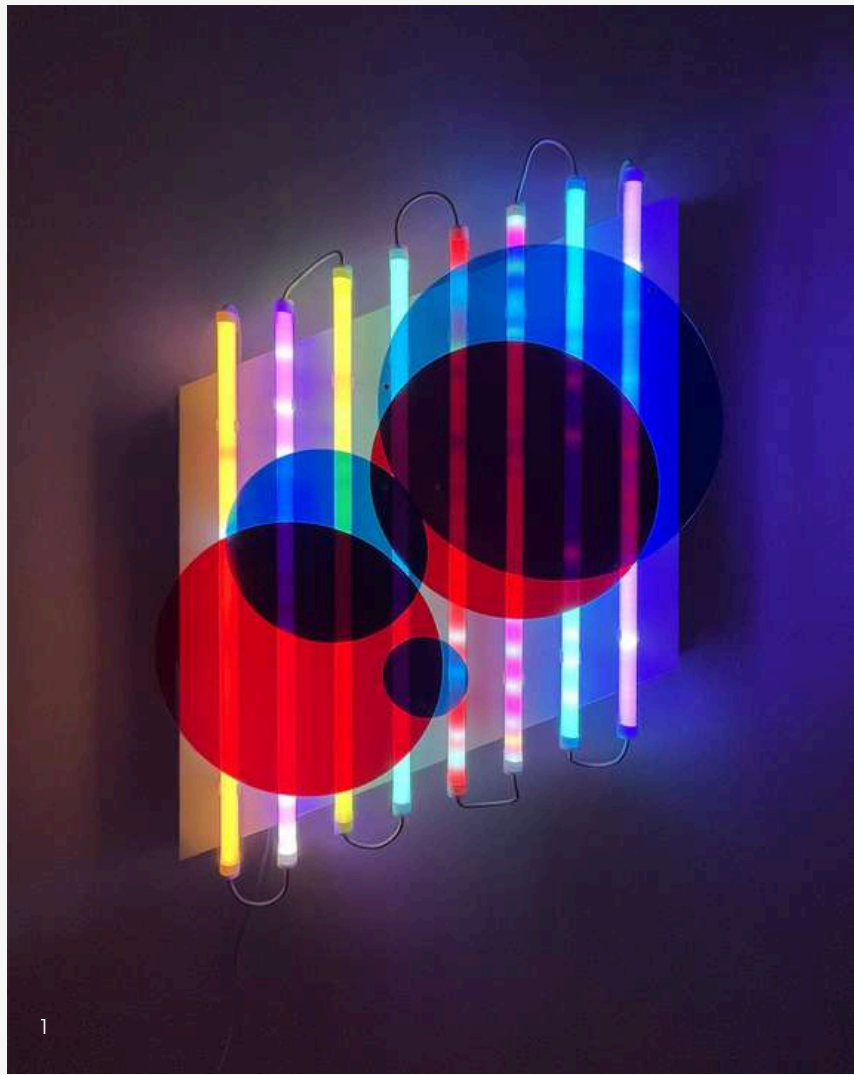
Tecnología, por el uso de nuevos medios, sistemas electrónicos y luminarias LED que configuran el funcionamiento de cada dispositivo.

Arquitectura, ya que las piezas y el espacio que las contienen se conciben de manera integral y sus geometrías se ven influenciadas por las tensiones volumétricas del brutalismo.

Percepción, porque se investigan fenómenos ópticos que intensifican el color en el espacio y permiten concebir obras donde luz, arquitectura y sonido se integran.

Espiritualidad, al buscar generar una experiencia introspectiva y sensorial asimilable a un ritual litúrgico, y las geometrías utilizadas remiten al arte sacro.

En síntesis, la propuesta artística articula luz, color, arquitectura, sonido y tiempo en ensayos donde el color se expande en el espacio y envuelve al espectador en un estado que oscila entre lo tangible y lo meditativo.



SERIE LUZ CONSTRUCTIVA

La exploración de la luz en esta serie se manifiesta desde una concepción objetual y geométrica. Se prioriza un enfoque arquitectónico, donde las formas, los volúmenes y las líneas se organizan como estructuras espaciales que configuran un sistema relacional. El gesto se potencia en los contrapuntos volumétricos y las tensiones formales inspiradas en la arquitectura brutalista.

La investigación se centra en la interacción dinámica de la triple condición del color, el color luz, el color pigmento y el color sustractivo que aparecen en distintos materiales y dispositivos. Cada obra configura un campo relacional donde geometría, arquitectura, luz y color se articulan dentro de un mismo sistema espacial.

1. Eclipse casi total, 2025
Tubos LED RGB, acrílico rojo y azul / 135x85x5 cm

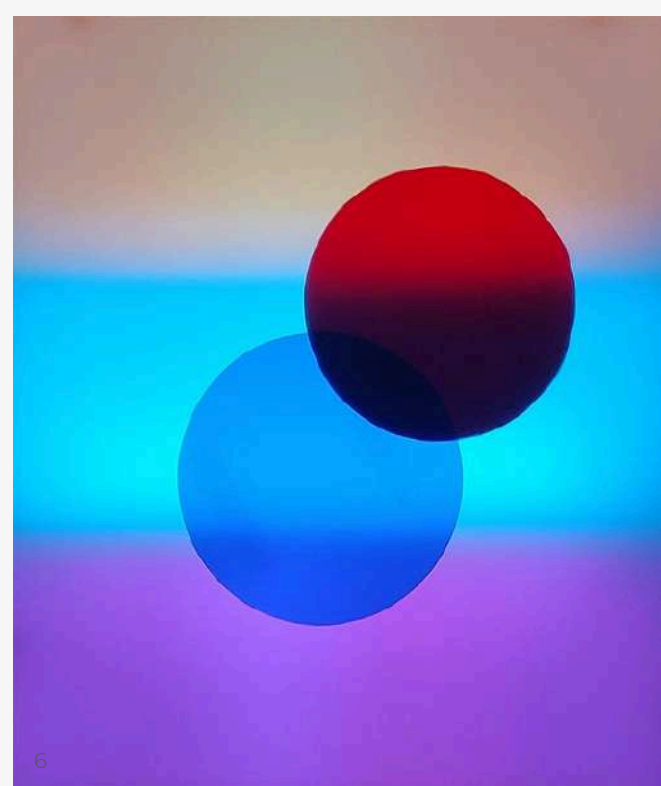
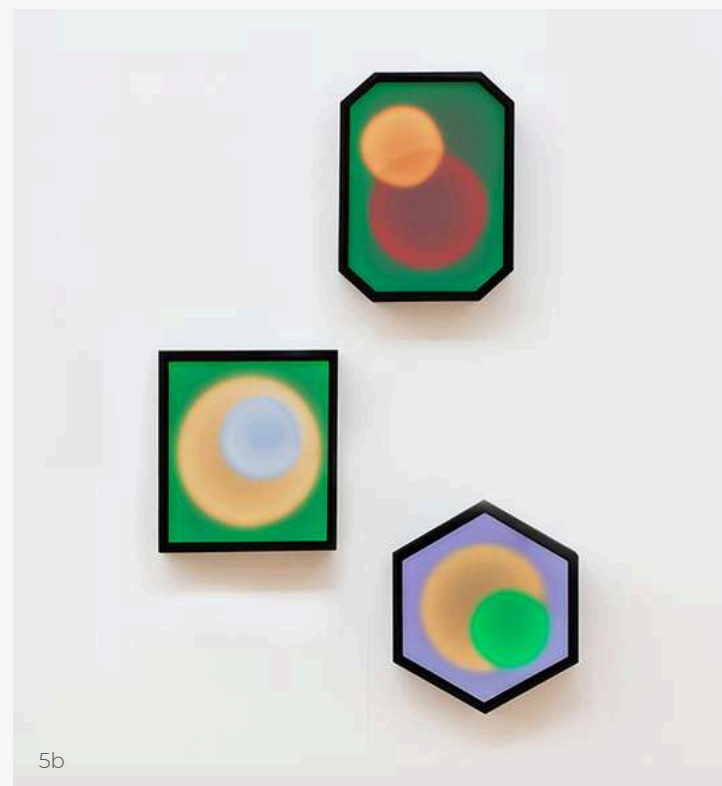
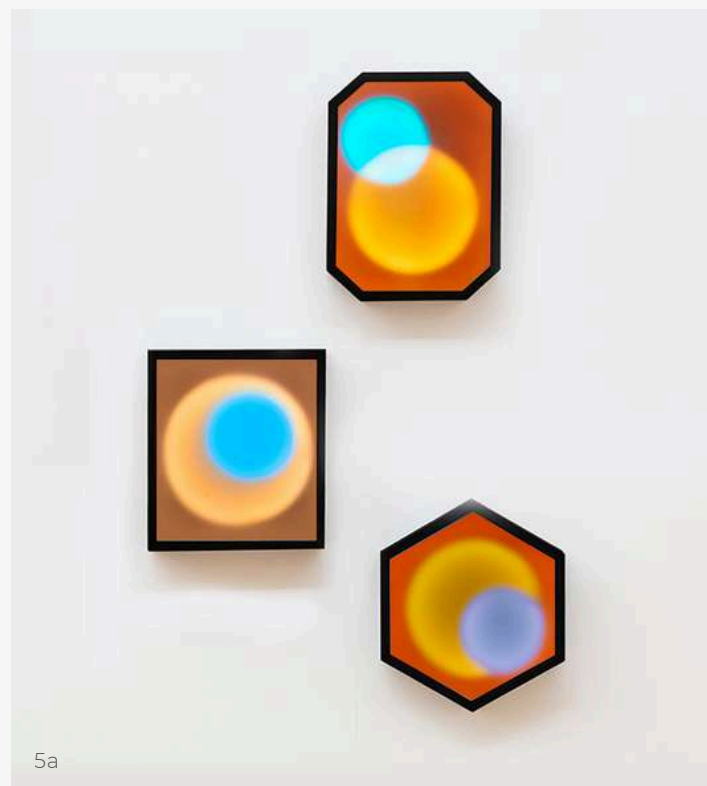
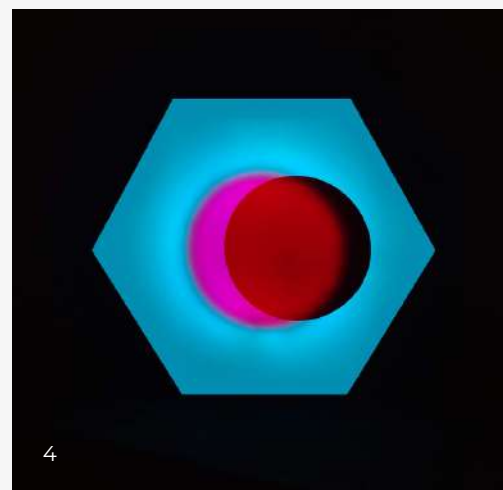
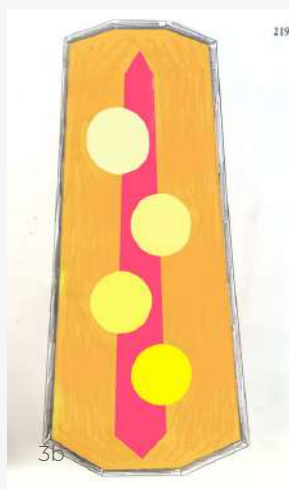
2. Luz constructiva, 2026
Tubos pixel LED, madera, acrílicos rojo y azul, placas esp32, hidroesmalte
Intervención site-specific en el Ingreso del Centro Cultural Borges

3. Bocetos, 2024

4. Homenaje a Raúl Lozza, 2025
Tubos pixel LED, MDF y acrílico / 140x135 cm

5. Espectro en diálogo: un eclipse cromático, 2024
Tubos LED RGB, acrílico rojo y azul / 150x150x5 cm

6. Mural, 2025
Render / Proyecto para el CCR



SERIE HOMENAJE AL CÍRCULO

Esta serie parte de la investigación sobre las relaciones cromáticas y la percepción del color a partir de un único módulo geométrico, el círculo. A través de la superposición y repetición de círculos de luz se ensaya cómo un mismo color puede transformarse según su contexto, generando profundidades aparentes, movimientos ópticos y variaciones perceptivas. Cada obra es una hipótesis basada en que el color es un fenómeno relativo.

Las secuencias de luz en las cápsulas lumínicas convierten las composiciones en ciclos cromáticos donde los círculos parecen avanzar y retroceder dentro del espacio visual. Estos trabajos se inspiran en los estudios sobre la interacción del color de Josef Albers.

1. Eclipse No. 1, 2023

Secuencia de luces de 6 min en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico, filtros de luz y metal / 40x45x10 cm

2. Los amantes, 2023

Secuencia de luces de 2 min en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico, filtros de luz y metal / 60x130x10 cm

3. Bocetos de objetos lumínicos

4. Eclipse No. 3, 2023

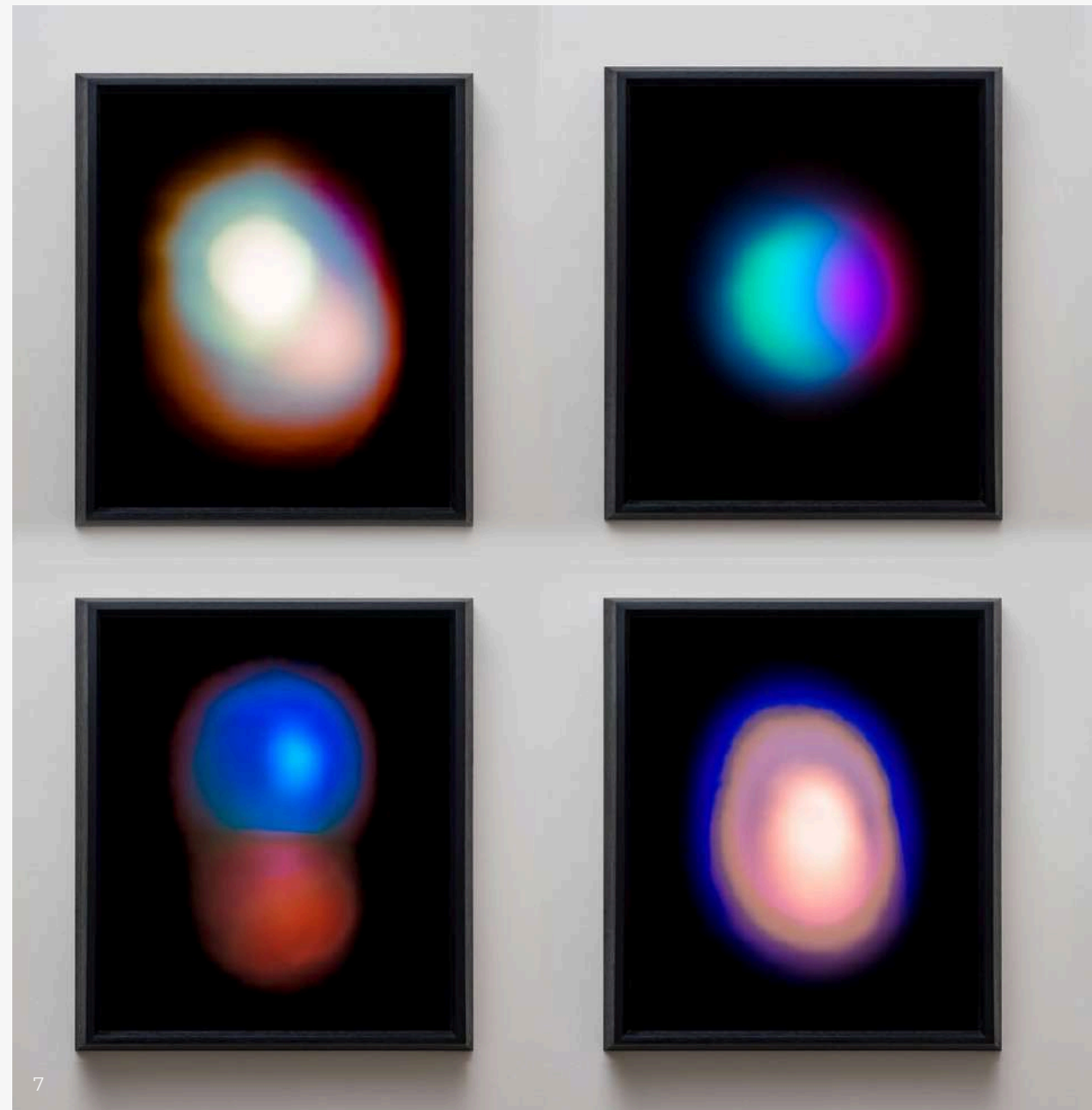
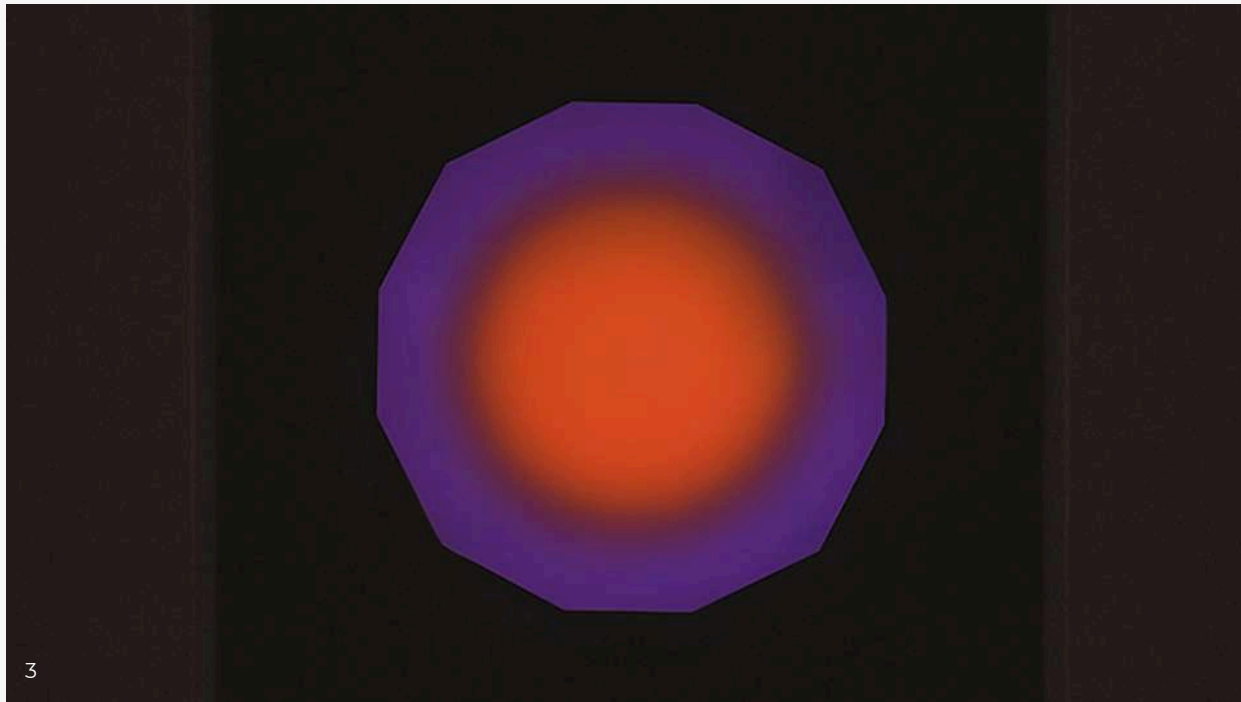
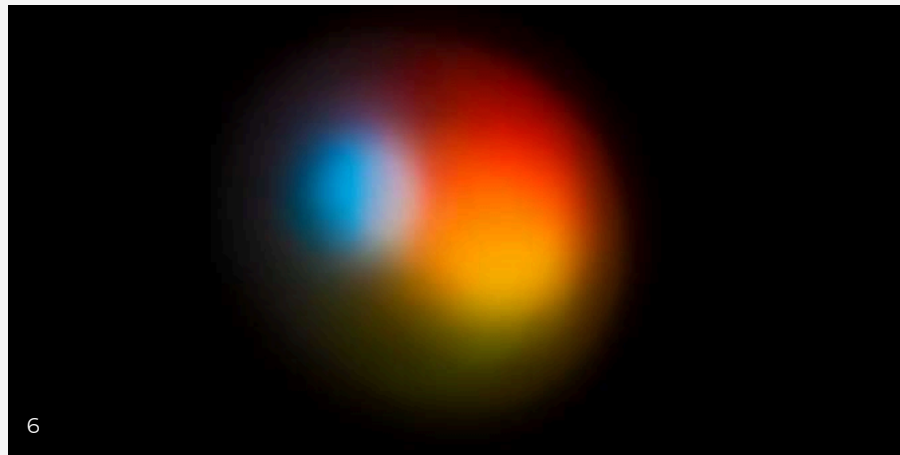
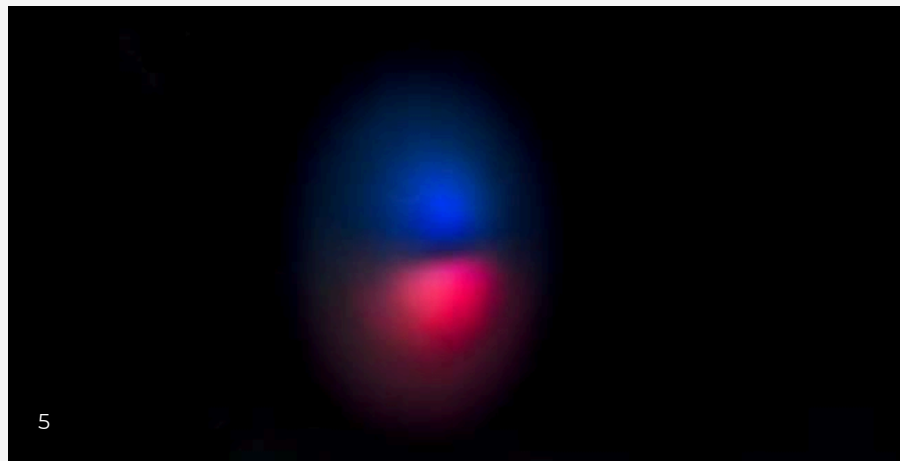
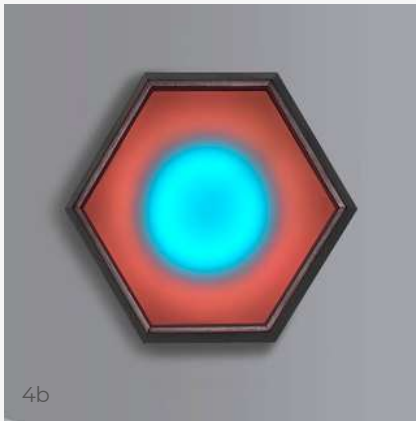
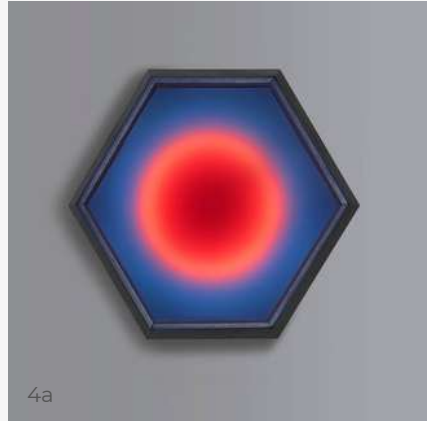
Secuencia de luces de 6 min en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico, filtros de luz y metal / 40x45x10 cm

5. Políptico Homenaje al círculo 2023

Secuencia de luces de 6 min en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 70x100x10 cm

6. Eclipse No. 2, 2025

Back light, LEDs RGB, acrílico, filtros de luz y metal / 30x20x10 Cm



ECLIPSES: LA LUZ COMO UN RECUERDO

La astronomía siempre fue una ciencia que cautivó mi atención, especialmente cuando comencé a comprender que la luz también funciona como unidad de medida. Me resultó fascinante pensar las distancias del universo en función de la velocidad a la que viaja un fotón de un astro a otro. Asimismo, me impactó comprender que la luz de las estrellas que vemos son en realidad el registro de su luz que comenzó a viajar hace miles de millones de años atrás. Es decir que cuando miramos el firmamento estrellado estamos viendo un retrato del pasado.

Esta idea de recordar a través de la luz también se conecta con mi filosofía espiritual. Así como la luz de los astros nos trae información del pasado del universo, la meditación propone conectar con nuestra propia luz interior y con nuestras propias memorias.

1. Luna de Saturno II, 2022

Escena lumínica única / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 45x35x10 cm

2. Dos mundos, 2022

Secuencia de luces de 1'20" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 45x35x10 cm

3. Alpha Centauri, 2022

Secuencia de luces de 1'28" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 100x100x15 cm

4. Estrella de Barnard, 2022

Secuencia de luces de 1'48" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 38x42x10 cm

5. Implosión, 2024

[Video](#), 3 minutos 57 segundos

6. Azul y rojo, 2024

[Video](#), 3 minutos 4 segundos

7. Eclipses: la Luz como un recuerdo, 2022

Impresión glicée en papel hahnemüle / Fotografías realizadas con LEDs RGB / Polípticos (4 piezas) 55x200 cm



1a



1b



2



3a



3b



4

SERIE CIELOS DE MARTE

-

Fascinado por los atardeceres, en una ocasión leí una nota que mencionaba que los atardeceres en Marte serían contrarios a los nuestros. Según distintas investigaciones, debido a las características de la atmósfera marciana, los días se percibirían rojizos y los atardeceres azulados, exactamente lo opuesto a lo que observamos diariamente en la Tierra.

A partir de esta información científica comencé a imaginar cómo podrían verse esos cielos lejanos. De esa pregunta surgieron una serie de piezas lumínicas y fotografías realizadas con luz que intentan retratar esa atmósfera tan ajena y al mismo tiempo tan presente en el imaginario de la ciencia ficción.

-

1. Un día en Marte, 2022

Secuencia de luces de 2'00" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 178x94x15 cm

2. Cielos de Marte, 2022

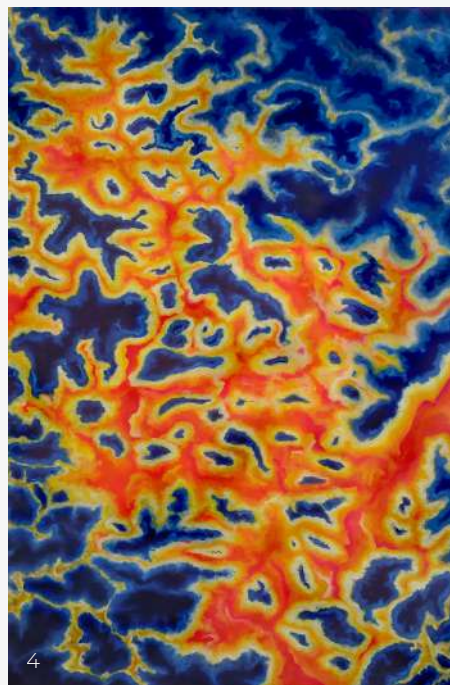
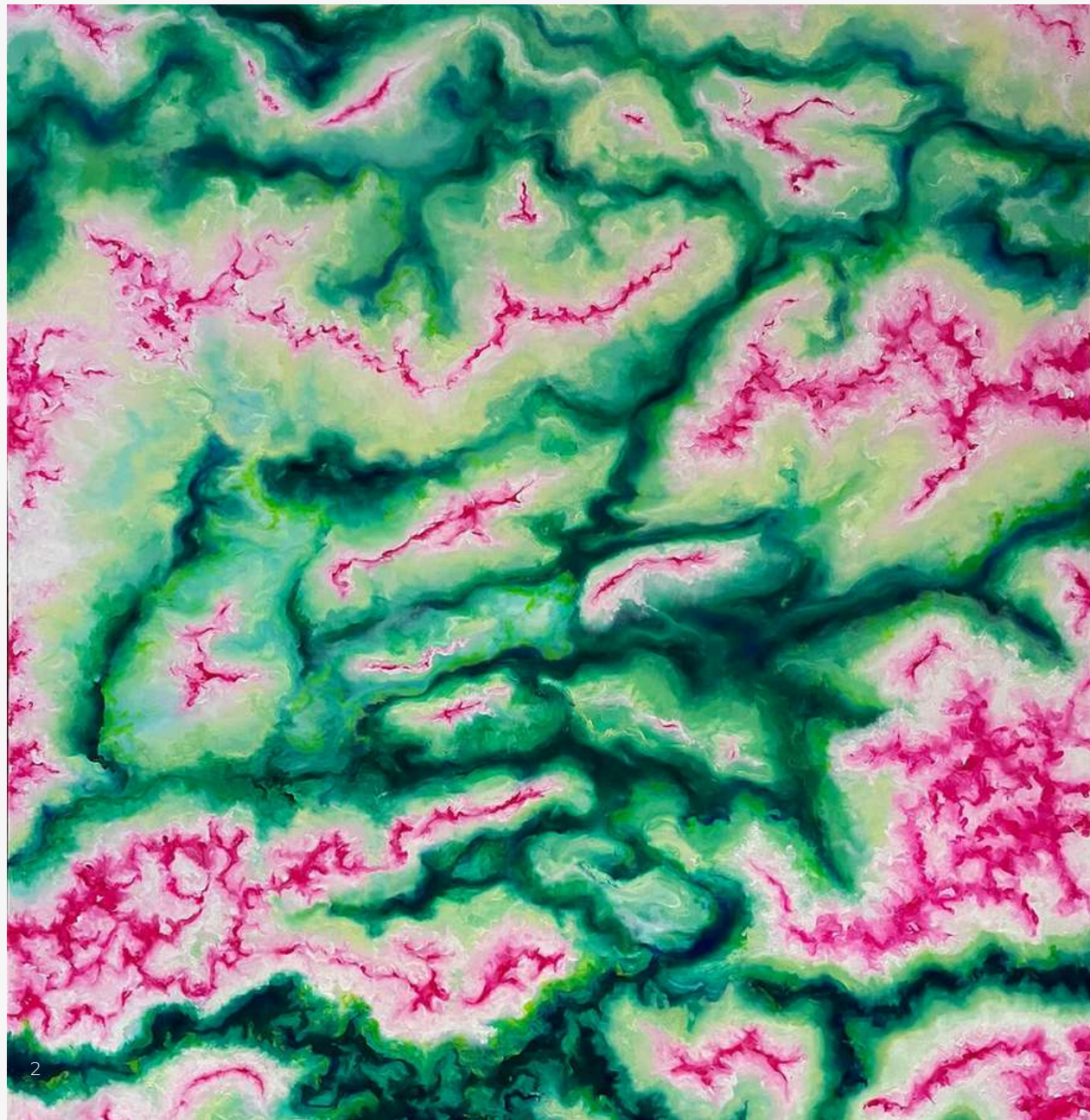
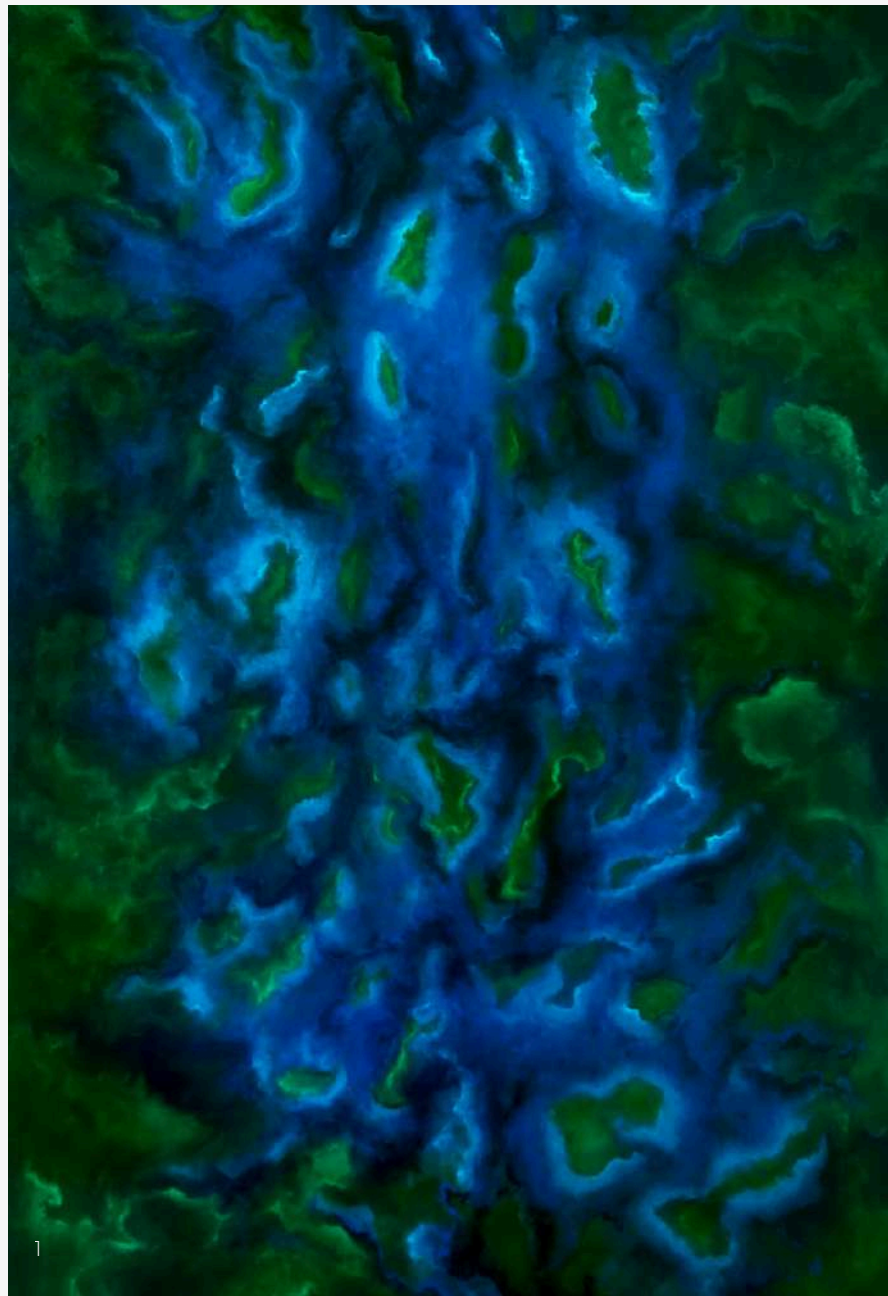
Impresión glicée en papel hahnemüle / Fotografía digital realizada con LEDs RGB / 70x100 cm

3. Roca de cielo

Render de proyecto para un objeto escultórico espejado con proyección lumínica en su interior.

4. La fuente de todos los deseos, 2019

Secuencia de luces de 1'37" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 60 x 60 x 15 cm / Instalación en exhibición individual Galería Zielinsky, Barcelona



SERIE NUBES QUÍMICAS

Paralelamente a mis exploraciones lumínicas, experimento con la pintura para desplegar una práctica más intuitiva y meditativa. El proceso de construcción de mis objetos lumínicos conlleva un proceso mucho más metódico y estricto al trabajar con dispositivos electrónicos. Muy distinto al desarrollo de una pintura que es mucho más azaroso y puramente intuitivo.

En estas pinturas en la acción del sfumado, inspirada en humos y nubes, aparece una práctica repetitiva y constante que se vuelve meditativa. Hay una búsqueda de fuertes contrastes y de hacer que el color vibre. Con el tiempo comenzaron a surgir paisajes híbridos que recuerdan a fotografías aéreas o satelitales donde gases, ríos y reacciones químicas se mezclan. Las obras imaginan escenarios posteriores al antropoceno, paisajes que podrían quedar luego de nuestra existencia.

Se piensa su exhibición con la incorporación de cambios constantes de color en la iluminación para modificar la percepción del color pigmento y así mantener los gases híbridos en constante transformación. En el siguiente ensayo se puede ver cómo la pintura cobra vida con una iluminación cambiante y reactiva al movimiento del espectador: [ver video](#).

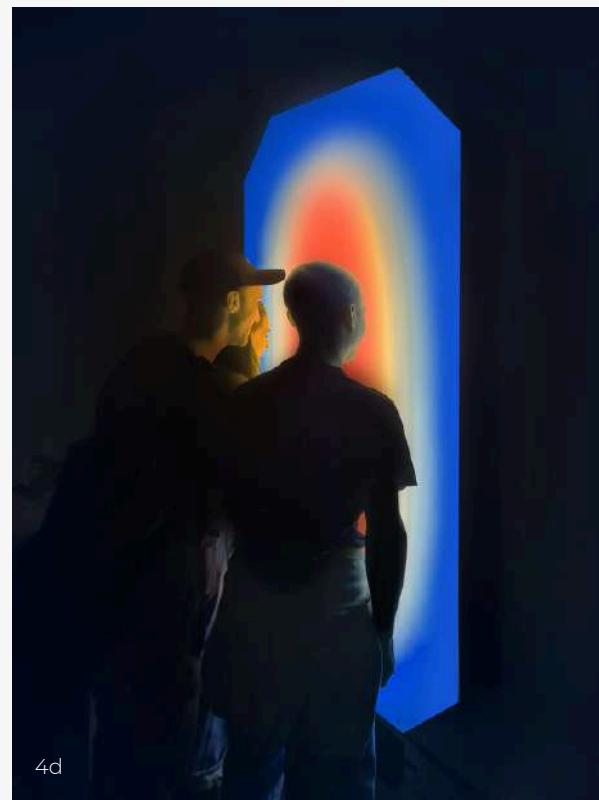
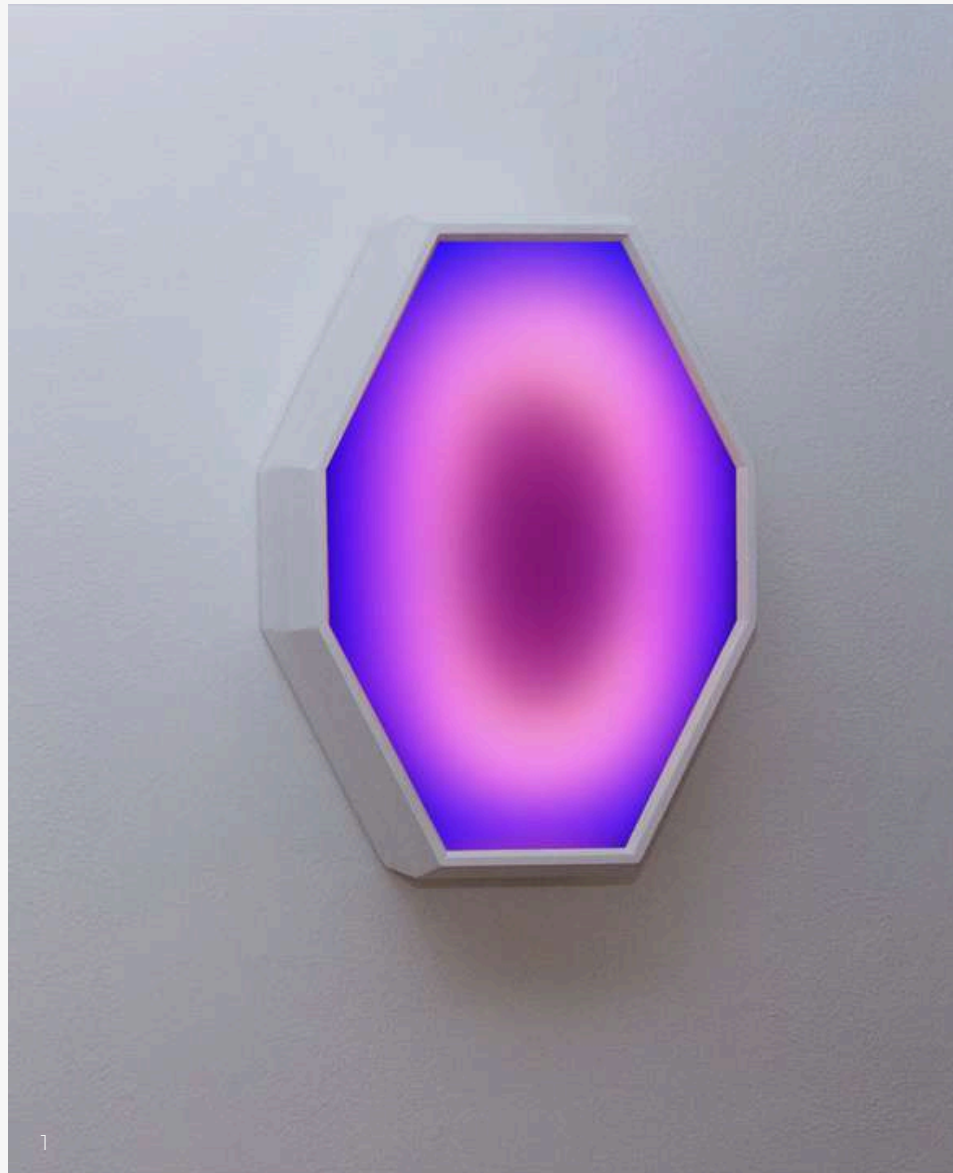
1. Sin título (Océano verde), 2019
Óleo sobre lienzo / 300x150 cm

2. Sin título (Marea rosa y verde), 2024
Óleo sobre lienzo / 100 x 70 cm

3. Sin título (Falla geológica rosa), 2021
Óleo sobre lienzo / 150 x 150 cm

4. Sin título (Energía naranja), 2020
Óleo sobre lienzo / 150 x 100 cm

5. Sin título (Océano rosa), 2024
Óleo sobre lienzo / 40 x 30 cm



AURAS SERIES

Esta serie surge de pensar en la noción de aura como un campo cromático y perceptivo de la luz que rodea y caracteriza a cada ser viviente. Estas cápsulas de luz funcionan como retratos de almas donde el color se expande en el espacio y envuelve al espectador. A través de secuencias cromáticas y ambientes sonoros se propone una experiencia contemplativa donde la luz actúa simultáneamente como fenómeno físico y como símbolo de espiritualidad.

1. Aura 0219, 2019

Secuencia de luces de 1'55" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 56x38x15 cm

2. Aura 0118, 2018

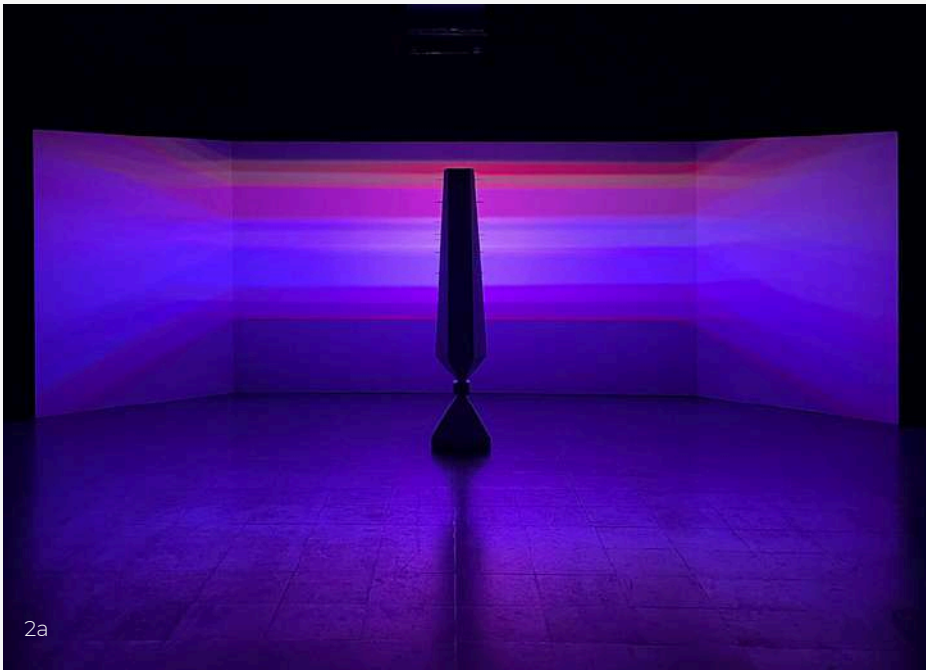
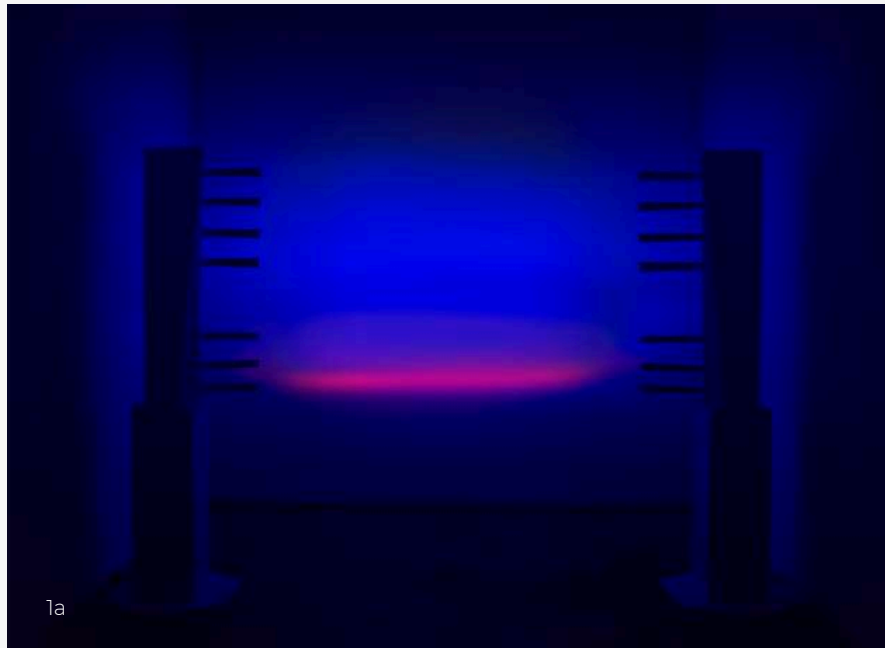
Secuencia de luces de 1'55" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 60x45x15 cm

3. Aura 0319, 2019

Secuencia de luces de 1'24" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 60x70x40 cm

4. Somos color, 2023

Backlight, secuencia lumínica 8 min en loop / LEDs RGB, acrílico y madera / Ambientación sonora: Tadeo Luna / 215x100x100 cm / Fundación KLEMM, CABA (2024)



SERIE PROYECTO HORIZONTE

Esta serie inaugura mi exploración de la luz.

Impulsado por un deseo inicial de recrear un atardecer, toda la serie se caracteriza por la intención de capturar esos despliegues cromáticos y esa sensación hipnótica que aparece cuando uno contempla el horizonte.

A medida que fui profundizando en esta búsqueda, descubrí la fascinante capacidad de la luz para evocar una amplia gama de sensaciones a través de su manipulación plástica. Luego de investigar la física de la luz, la fisiología de la visión y la teoría del color comencé a incorporar en las obras estas investigaciones de carácter científico.

Esta primera producción funciona como ensayos para reunir *todos los colores del horizonte* y transformar ese fenómeno cotidiano en una experiencia contemplativa y meditativa.

1. ¿Qué tan lejos está el Norte?, 2016
 Secuencia de luces de 1 min en loop / LEDs RGB - Estructura de madera / Ambientación sonora: Paloma Márquez / Proyección frontal: 170x300 cm / Totems: 200x35x35 cm / Instalación realizada en el Centro Cultural Recoleta

2. Todos los colores del Horizont, 2017
 Secuencia de luces 2 min en loop / LEDs RGB, estructura metálica / Instalación, medidas variables / Ambientación sonora: Paloma Márquez / Instalación realizada para la Bienal de Bahía Blanca

3. Porción de cielo, 2018
 Secuencia de luces de 1'28" en loop / Back light, LEDs RGB, acrílico y madera / 84x64x15 cm / Bienal de Arte Joven

4. Experimentos con cielos, 2022
 Impresión glicée en papel hahnemüle / Fotografía digital realizada con LEDs RGB / 50x42 cm

Material adicional: **Charlas realizadas**



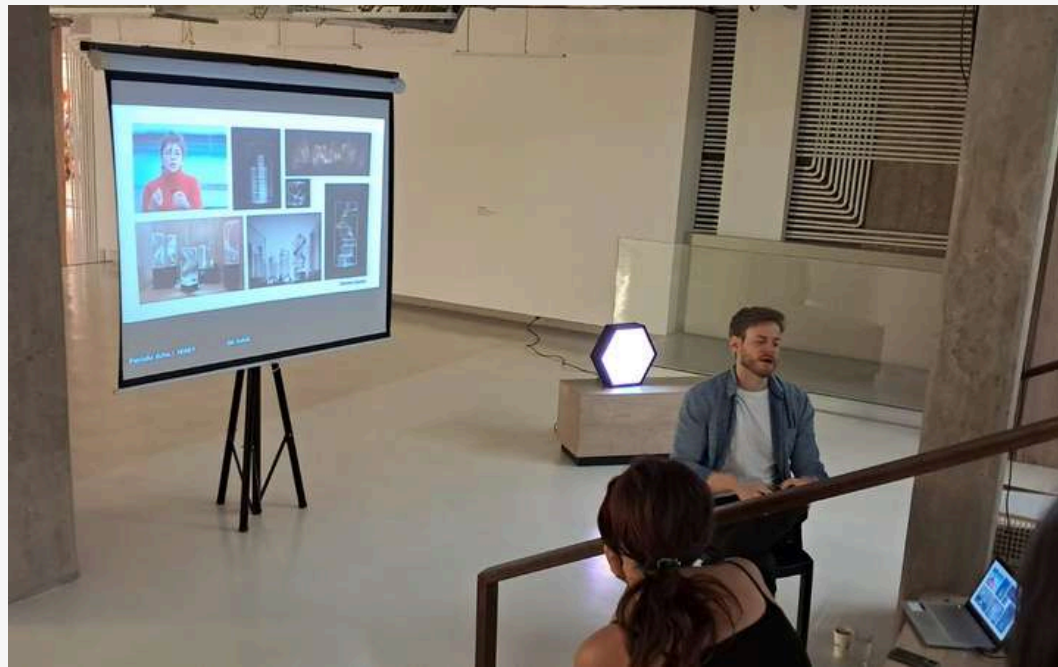
Encontrar un lenguaje propio

Universidad Nacional de Arte – CABA
2025

–

Durante la charla compartí el recorrido que me llevó a construir mi lenguaje lumínico actual. Mostré obras de mi producción reciente junto con exploraciones de mi etapa como estudiante en la UNA y otras investigaciones que sentaron las bases de mi camino. El eje estuvo puesto en aquello que no siempre se ve: procesos, dudas, búsquedas y hallazgos que sostienen la construcción de un trayecto artístico.





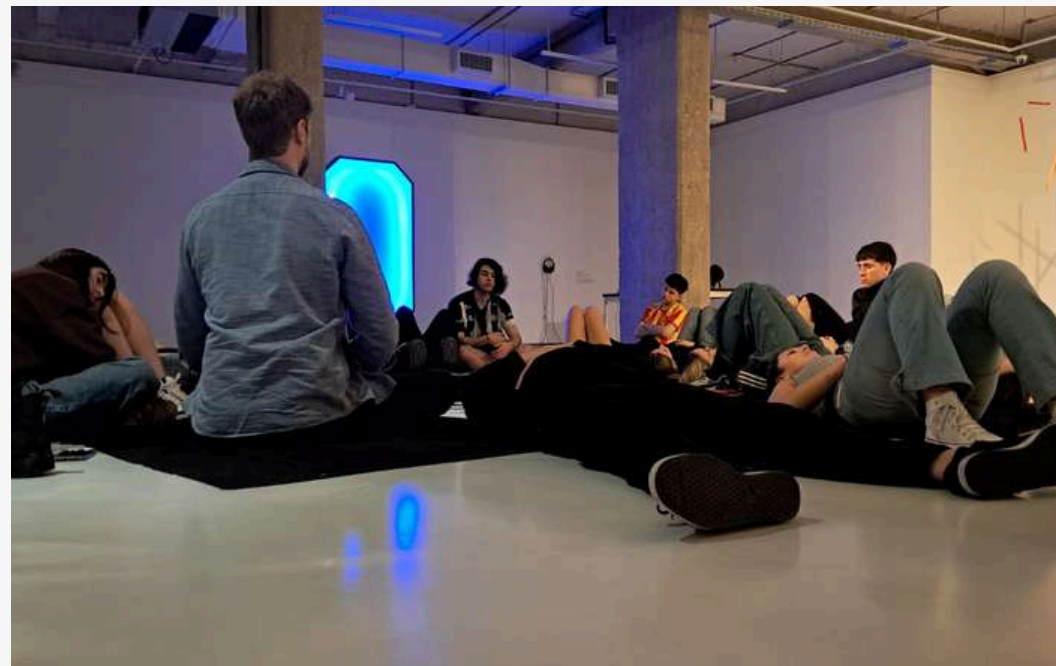
Cómo vemos en color

Fundación KLEMM – CABA
2025

–

Charla y actividad para los estudiantes de 5° año del Liceo N°9, en el marco del proyecto educativo que desarrollan Fundación Klemm y el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires: Experiencias formativas en territorio.

Exploramos el color desde la física, la química, la visión humana, su dimensión social y su costado espiritual. Se experimentó con las mezclas aditivas usando tres tachos LED para mostrar cómo, a partir del rojo, verde y azul, se generan todos los colores e incluso el blanco. Asimismo, se trabajó también el color social: cada estudiante escribió qué significaban para ellos esos tres colores y armamos un mapa colectivo de sentidos. La experiencia concluyó con una meditación guiada sobre miedos, amor y futuro.





Sobre el arte y la tecnología
Museo Nacional de Bellas Artes, CABA
2023

-

Durante la charla, se examinaron las diversas interrelaciones entre los avances tecnológicos y el arte. Abordé dos aspectos fundamentales: por un lado, cómo los progresos en nuevas tecnologías y la ciencia se integran en mi práctica artística actual, y por otro, cómo esta convergencia ha sido una constante a lo largo de la historia del arte. Para ilustrar este punto, mencioné ejemplos históricos como el impacto del invento del tubo de pintura en la era impresionista, que permitió a los artistas pintar al aire libre, y las investigaciones de M.E. Chevreul sobre el contraste simultáneo, que influenciaron las técnicas de los artistas de esa época. En la actualidad, mi trabajo se nutre de los avances en tecnología LED y los conocimientos en física de la luz, fisiología visual y teoría del color, que empleo para crear instalaciones y obras lumínicas.



CV

(CABA, 1990) - Vivo y trabajo en Vicente López, BA

—

Estudios

2013/11 Técnico en Historia de las Artes - UMSA
Monografía final: “Color físico y emergencia espacial en las Fisicromías de Carlos Cruz Diez“
2010/08 Licenciatura en Artes Visuales - UNA

Programa de artistas

2024 Programa de Artistas, Universidad Torcuato Di Tella, CABA.
2014 EPAC, Galería ArtexArte, CABA.
2013 PAC, Gachi Prieto, CABA.
2007 Programa artistas jóvenes, Casa Escuela de Arte, CABA.

Cursos (Selección)

2024 Sobre curaduría, Carla Barbero, UTDT, CABA.
2024 Panorama del arte electrónico contemporáneo, Rodrigo Alonso.
2023 How to apply for art residencies, Jordie Oetken, ONLINE.
2018 Solo Color, Karina Peisajovich, CABA.
2015 Curso Integral de Iluminación, Lic. Mauricio Rinaldi, CABA.
2015 Texto de la Obra, Silvia Gurfein, CABA.
2015 Curso Resinas y Moldes, Claudia Aranovich, CABA.
2012 Acercamiento a la escultura, Luis Terán, CABA.
2012 Workshop escultórico, Diego Bianchi, CABA.
2009 Seminario “Libro de Artista”, Juan Carlos Romero, CABA.

Clínicas de arte

2026/25 Eugenia Garay Basualdo, Online.
2024 Leopoldo Estol y Lucrecia Lioni, UTDT, CABA.
2024 Manuel Amestoy y Augusto Zanella, EPAC, CABA.
2013 Rodrigo Alonso y Eduardo Stupia, PAC, CABA.
2012 Dolores Casares. Taller particular, CABA.
2011/10/09 Leonel Luna. Casa Escuela de Arte, CABA.
2008 Ernesto Pesce. Casa Escuela de Arte, CABA.

Becas

2021 Beca a la Creación, ‘Un Mundo Habitable’, Vicente López, BA.

Bienales

2023 Bienal de Arte Sacro, CABA.
2019 Bienal Bahía Blanca, BA.
2017 Bienal Bahía Blanca, BA.
2017 Bienal Arte Joven, CABA.

Residencias

2019 Protopixel, 1 mes, Barcelona, ESP.

Salones y concursos

2026 Concurso de Arte y Tecnología, FNA, CABA.
2025 Premio Trabucco Otros Soportes, Fundación Klemm, CABA.
2025 112° Salón Nacional de Artes Visuales, CCK, CABA.
2024 19° Premio UADE, CABA.
2023 18° Premio UADE, CABA.
2023 Premio Fundación Fortabat, CABA.
2023 111° Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.
2022 Premio Itaú Artes Visuales, La Plata, BA.
2021 Mención de Honor, Salón Félix Amador, V. López, BA.
2021 Premio Itaú Artes Visuales, CABA.
2021 Premio Espacio Finnegans, CABA.
2020 Salón Provincial de Arte Joven, La Plata, BA.
2020 Salón Felix Amador, V. López, BA.
2019 Premio Itaú Artes Visuales, CABA
2018 Salón Felix Amador, V. López, BA.
2017 Premio Proyecto A, CABA.

Exposiciones Individuales

2026 “Luz Constructiva”, instalación site specific, C.C. Borges, CABA.
2023 “Todos los colores del Horizonte”, DUNE PARK. C: M. Baladán. CABA.
2023 “ARDE”, Hijas del arte. C: Agustina Mendizabal. CABA.
2022 “Cielos de Marte”, Ungallery. C: Eduardo Stupía. CABA.
2019 “Proyecto Horizonte”, Galería Zielinzky. C: Laeticia Mello. BCN, ESP.
2016 “¿Qué tan lejos está el Norte?”, C. Cultural Recoleta. CABA.
2015 “Experimentos con cielos”, Xirgu Espacio UNTREF. CABA.
2012 “Comienzos”, C. Cultural de Debate y Transmisión. CABA.

Exposiciones colectivas (Selección)

2025 “Rituales Tecnológicos”, CCK, CABA.
2025 “A PEKIN”, Museo Fortabat, CABA.
2023 “Taller, estudio, Laboratorio”, El Obrador. C: Eduardo Stupía. CABA.
2021 “Trío Tecno”, CEC. C: Roberto Echen. Rosario, SANTA FÉ.
2021 “Volátil”, Art Lab Studio. Barcelona, ESP.

Festivales

2021 Ciudad Emergente, CABA.

Charlas realizadas

2026 Montaje de Exposiciones II, Maestría en Curaduría. Universidad ESEADE, CABA.
2025 “Cómo vemos en color”, Fundación KLEMM, CABA.
2025 “Encontrar un lenguaje propio”, UNA, CABA.
2025 “Cómo vemos en color”, KLEMM, CABA.
2023 “Cómo nace una idea”, DUNE PARK, CABA.
2023 “Relación entre el Arte y la Tecnología”, MNBA, CABA.
2022 Escuela Sup. de Bellas Artes Regina Pacis, San Isidro, BA.
2017 Bienal Bahía Blanca, BA.
2012 C. Cultural de Debate, muestra ‘Comienzos’, CABA.

Ferias de arte (Selección)

2023 Affaire, Ungallery, CABA.
2020 BAPhoto, Galería Zielinsky, CABA. (online).
2020 San Pablo Foto, Galería Zielinsky, San Pablo. (online).
2019 Affordable Art Fair Battersea, Galería Zielinsky, Londres.
2019 Affordable Art Fair Battersea, Galería Zielinsky, Hamburgo.

Actuación como jurado

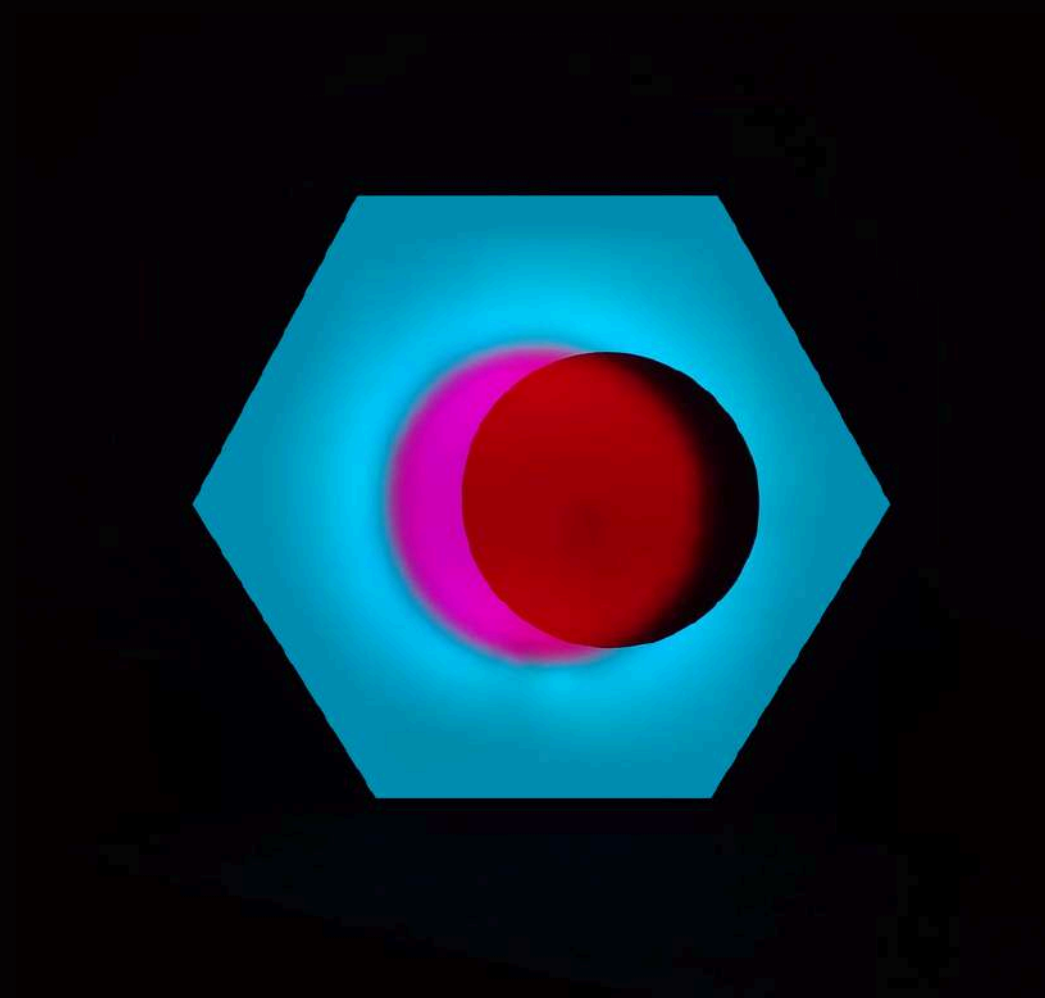
2026 Salón de Arte Joven, Museo Emilio Pettoruti, La Plata.

Docencia

Act/2024 [Cómo escribir tu statemt](#)
Taller online de escritura creativa.
3 clases de 3 hs c/una.
Act/2023 [Clínica y seguimiento de obra](#)
Clases individuales de acompañamiento.
Sesiones individuales. 1 h.
Act/2023 [Cómo presentarse a Convocatorias](#)
Curso online de autogestión.
3 clases de 3 hs c/una. .

Curadurías realizadas

2019 “[Universos cercanos](#)” - CNB, CABA.
2019 “[Cuerpo y forma](#)” - Casa Victoria Ocampo, CABA.
2018 “[Contraste Simultáneo](#)” - Fundación OSDE, CABA.
2017 “[Vení a crear con los más grandes](#)” - CVO, CABA.
2017 “[Afinidades Electivas](#)” - Museo Castagnino, MDQ, BA.
2016 “[Afinidades Electivas](#)” - Casa Victoria Ocampo, CABA.
2015 “[Utopías y Realidades](#)” - Sala Alsina FNA, CABA.
2015 “[Geometría como condición de posibilidad](#)” - CABA.



Contacto

gonzamaci@gmail.com
+5491168481812

Más

<https://www.gonzalomaci.com/>

IG: https://www.instagram.com/maci_gonzalo/

VIMEO: <https://vimeo.com/gonzalomaci>