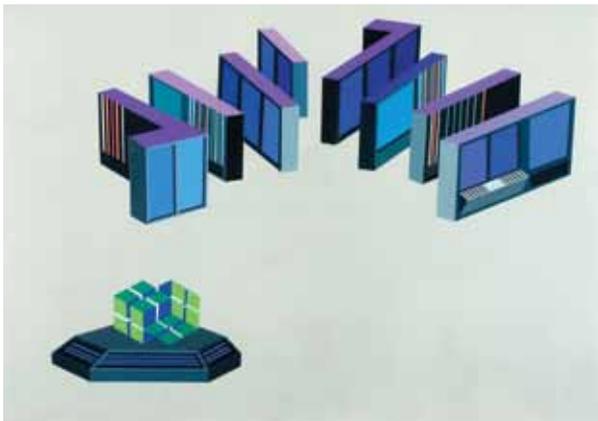


10



4



9



11



5



# GEOMETRÍA COMO CONDICIÓN DE POSIBILIDAD

Un cruce entre obras  
pertenecientes al Patrimonio  
del FNA y artistas invitados.

El Fondo Nacional de las artes fue creado en 1958 con el objeto de instituir un sistema financiero para prestar apoyo y fomentar las actividades artísticas, literarias y culturales de todo el país. La trascendencia de su misión ha sido reconocida en el mundo por la UNESCO y en relevantes reuniones internacionales sobre políticas culturales.

Presidente  
Virgilio Tedín Uriburu

Directorio  
Luis Chitarroni  
Juan Falú  
Fernando Farina  
Analia Hounie  
Francisco Javier  
Andrés Labaké  
Jorge Landaburu  
Marcelo Moguilevsky  
Mona Moncalvillo  
Mirtha Presas  
Diana Theocharidis  
Ricardo Wullicher

Representante del BCRA  
Sebastián Aguilera

Representante del Ministerio  
de Cultura de la Nación  
Ana Ruvira

Ministra de Cultura de la Nación  
Teresa Parodi



Curadores:  
Juan Balza y Gonzalo Maciel

Texto:  
Laeticia Mello

Del 3 de febrero  
al 27 de febrero de 2015

Dirección:  
Andrés Labaké y Fernando Farina

Coordinación y producción:  
Rosa Aiello  
Juan Balza  
Gonzalo Maciel

Comunicación y Prensa  
Raíces Comunicación  
comunicacion@fnartes.gov.ar  
Laura Calle Rodríguez  
prensa@fnartes.gov.ar

Diseño Gráfico  
Adriana Manfredi

FONDO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
Alsina 673. C.A. de Buenos Aires  
Tel: 4343-1590  
E-mail: fnartes@fnartes.gov.ar  
www.fnartes.gov.ar

CASA DE LA CULTURA  
DEL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES  
Rufino de Elizalde 2831. C.A. de Buenos Aires  
Tel: 4808-0553

# GEOMETRÍA COMO CONDICIÓN DE POSIBILIDAD

Un cruce entre obras  
pertenecientes al Patrimonio  
del FNA y artistas invitados.

Artistas pertenecientes  
al Patrimonio del FNA:  
Juan Batlle Planas  
Ari Brizzi  
Clarisa Cassiau  
Martín Di Paola  
María Martorell  
Eduardo Mac Entyre  
Emilio Pettoruti

Artistas invitados:  
Ivan Enquin  
Adriana Minoliti  
Luis Rodríguez  
Luciana Rondolini  
Leo Ocello  
Andrés Sobrino

Curadores:  
Juan Balza  
y Gonzalo Maciel

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

# GEOMETRÍA COMO CONDICIÓN DE POSIBILIDAD

A lo largo de nuestra historia del arte, los intereses, las inquietudes, indagaciones y logros de los artistas han sido múltiples buscando conseguir un discurso que los represente. Prácticas que evidencian investigación de saberes han abundado como modos de comunicación otorgando un papel relevante a la expresión visual.

Buscando un distanciamiento de lo subjetivo, comenzaron a desarrollarse prácticas fundadas en la abstracción y la geometrización de la forma. Se primó lo puramente compositivo por sobre el plano de las ideas simplificando los elementos y centrándose en las relaciones dinámicas que generan.

El Fondo Nacional de las Artes ha reunido para esta nueva propuesta expositiva, la producción de un grupo de emblemáticos artistas argentinos de su extenso y creciente patrimonio, en diálogo con las poéticas de jóvenes contemporáneos que pese a la dis-

tancia temporal, se abren camino indagando en los mismos horizontes formales utilizando nuevos recursos estéticos.

La dinámica de la luz activando los objetos, el uso de algoritmos aleatorios, el suprematismo de la forma; la simbología sagrada y la superposición de planos rítmicos, son algunos de los factores constitutivos de las obras de estos creadores. Todas ellas parten de la geometría para dar respuesta a los interrogantes sociales y culturales que han surcado sus carreras y los han motivado en la construcción de un lenguaje particular.

Bajo esta premisa, la Sala se transforma en un escenario donde las obras se convierten en protagonistas de una alquimia de planos, volúmenes y superficies dominadas por el color y la geometría incitando al espectador a trazar un posible recorrido visual.

## Laeticia Mello

### OBRAS DE LOS ARTISTAS INVITADOS:

**1. Ivan Enquin**  
*Sin título.*  
Calado sobre revista.  
60 x 90 cm.

**2. Adriana Minoliti**  
*Queer Deco Intervention.*  
Acrílico sobre impresión en tela.  
140 x 200 cm.

**3. Leo Ocello**  
*Punto y línea sobre el plano.*  
Aluminio plegado  
150 x 50 x 150 cm.

**4. Luis Rodríguez**  
*Grilla.*  
Espejo y madera  
160 x 120 cm.

**5. Luciana Rondolini**  
*Torre.*  
Enduido sobre muro.  
Medidas variables.

**6. Andrés Sobrino**  
Instalación compuesta por 7 obras entre 2002 y 2014.  
Esmalte sintético y barnices sobre tabla de multilaminado ureico, mdf y OSB  
Medidas varias, conjunto 3m x 3m aprox.

### OBRAS DEL PATRIMONIO:

**7. Juan Batlle Planas**  
*Naturaleza muerta.*  
Témpera sobre madera.  
55 x 40 cm.

**8. Ari Brizzi**  
*Dominante N°8.*  
Acrílico sobre tela.  
120 x 120 cm.

**9. Clarisa Cassiau**  
*Estructura espacial.*  
Acrílico y metal.  
60 x 80 x 55 cm.

**10. Martín Di Paola**  
*Vacío Global.*  
Esmalte sintético sobre madera.  
170 x 130 cm.

**11. Eduardo Mac Entyre**  
*Diagonales.*  
Acrílico sobre tela.  
120 x 120 cm.

**12. María Martorell**  
*En el Círculo.*  
Óleo sobre tela.  
130x 130 cm

**13. Emilio Pettoruti**  
*El invierno en París.*  
Óleo sobre tela.  
130 x 80 cm.

