

**1^{ER} PROPUESTA SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA
PARA PROYECTOS CURATORIALES**

Del martes 20 de octubre
al viernes 20 de noviembre de 2015

la cueva en la roca

Daniel Alva
Andrés Brück
Paula Castro
Martin Fernandez
Carla Grunauer
Valeria Maggi
Matias Tomás

Curadora:
Paula Diaz Mendilaharzu

La cueva en la roca

Desde el origen greco-romano de figuras monstruosas y escultóricas, viajando por paisajes primitivos y futuristas, hasta llegar a la abstracción misma de textura, punto y línea, Andrés Brück, Carla Grunauer, Paula Castro, Daniel Alva, Valeria Maggi, Matias Tomás y Martin Fernandez componen la vista mágica que nos presenta este proyecto.

Los siete artistas que participan de “La cueva en la roca” comparten un lenguaje común. Un lenguaje cercano al gesto simple que busca a través de sí mismo propiciar un estado. Esto nos remite al arte prehistórico, a las representaciones rupestres que buscaban por medio de sus animales o mujeres con caderas prominentes, propiciar la buena caza y fertilidad.

De la misma manera encontramos en la obra de estos artistas un rito.

El trazo repetitivo de las obras de Carla Grunauer y Paula Castro nos sugiere una danza ritual, un gesto hipnótico. Pero, ¿Que estado pretenden propiciar a través de sus trazos?, quizás ninguno y ésta hipótesis no sea más que una ficción personal. Quizás estos trazos solo son libres en su expresión, caprichosos, y sólo buscan la diversión alquímica de quien hace lo que ama.

Por otro lado la obra de Valeria Maggi, Daniel Alva nos sugiere un lenguaje primitivo, un dibujo que pareciera estar casi -mal hecho-, como -realizado por un niño-. De nuevo algo sagrado se esboza. “Es chévere ser grande, pero es más grande ser chévere”, la obra de Daniel Alva nos presenta un timeline espiralado, lleno de símbolos autobiográficos que hablan de una postura ante el arte y la vida: “Soy feliz. No tengo foto”.

La pintura al óleo de Valeria Maggi nos prefigura una forma sin referencia en el mundo real, un símbolo extraterrestre quizás, o un código de acceso a un lugar sagrado. Al igual que la obra encriptada de

Daniel Alva / Andrés Brück / Paula Castro /
Martin Fernandez / Carla Grunauer / Valeria Maggi /
Matias Tomás / Curadora: **Paula Diaz Mendilaharzu**

Andrés Bruck que recuerdan a los jeroglíficos egipcios, o la instalación escenográfica de Martín Fernández, con sus objetos dispuestos en un sentido que invita a pensar en la forma, sin función o sentido aparente.

Una faceta mágica parece abrir un portal hacia otra dimensión, una más cercana a la ciencia ficción. Un petroglifo en medio de la sala esboza un dibujo. Ésta pared que se asemeja a un monolito es la obra de Matias Tomás y da nombre a ésta muestra: “La cueva en la roca”.

Un muro que obstruye la visión y a la vez invita a transitar el espacio de una manera diferente.

“La cueva en la roca” traza así un recorrido que nos lleva al mismísimo origen del arte. Grabados, pintura rupestre, monumentos megalíticos y una escritura jeroglífica ancestral constituyen la piedra angular en este recorte de obras.

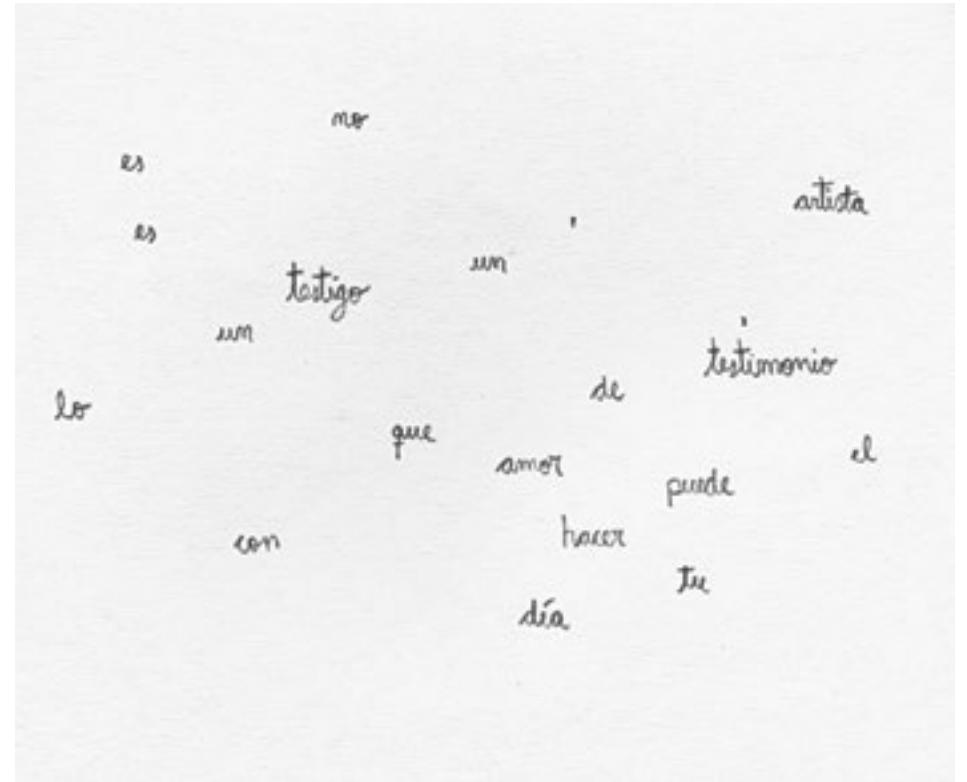
Una escritura simple en su forma pero que contiene un acertijo a través de sus figuras. El poder ritual, el carácter místico sagrado y la inteligencia extraterrestre parecen reunirse en esta sala para develarnos un mensaje ancestral. Y como reza el Nuevo testamento: “Algunas piedras angulares son cápsulas del tiempo desde el momento en que se construyó un edificio en particular”. Éste edificio es la cueva, y la roca es una cápsula del tiempo, un recipiente hermético construido con el fin de guardar mensajes y objetos del presente para ser encontrados por generaciones futuras.

Paula Diaz Mendilaharzu

Daniel Alva



Es chévere ser grande, pero
es más grande ser chévere (detalle)
Dibujo en acrílico sobre papel
150 x 180 cm

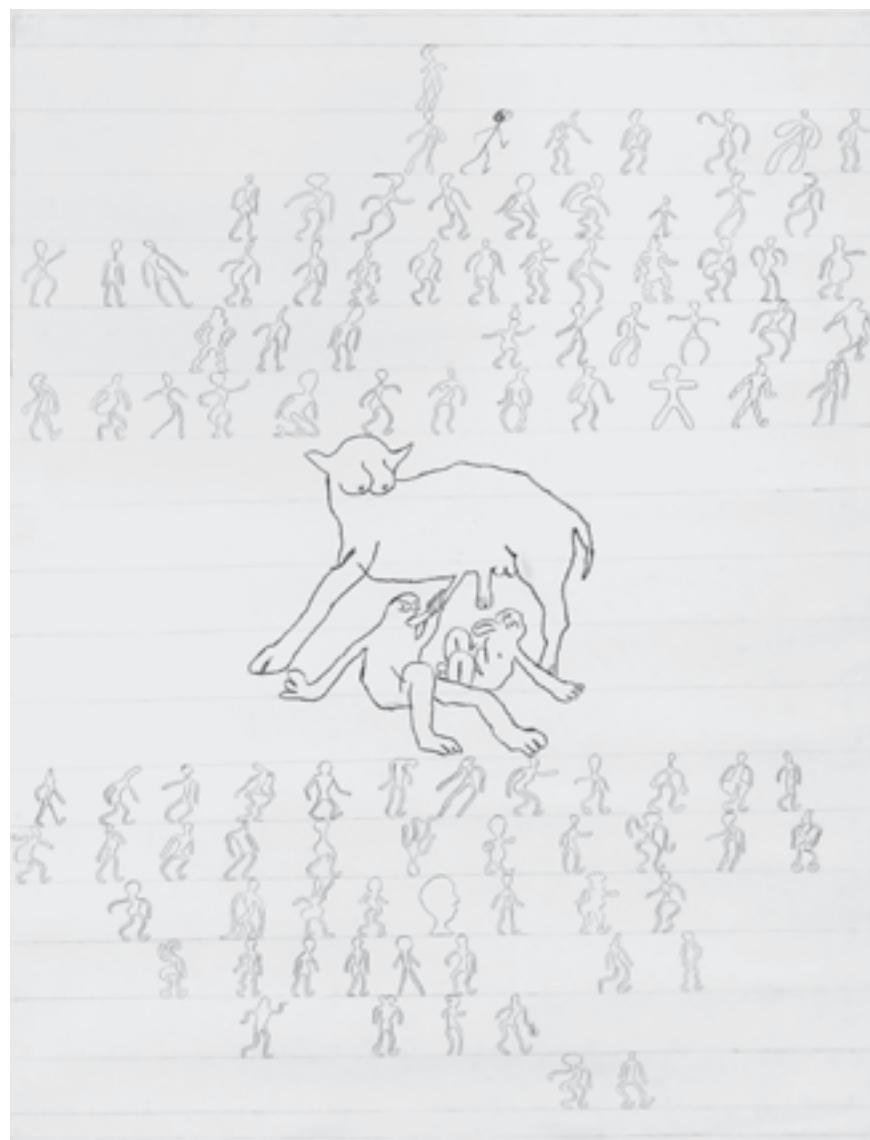


Sin título
Sin técnica
Sin medidas
Sin tiempo

Andrés Brück



De la serie **Umbanda dada**, 2013/2014
Tinta china y aerógrafo sobre papel
100 x 70 cm



Rómulo-remo
Dibujo en lápiz de base en óleo sobre papel
110 x 90 cm

Paula Castro

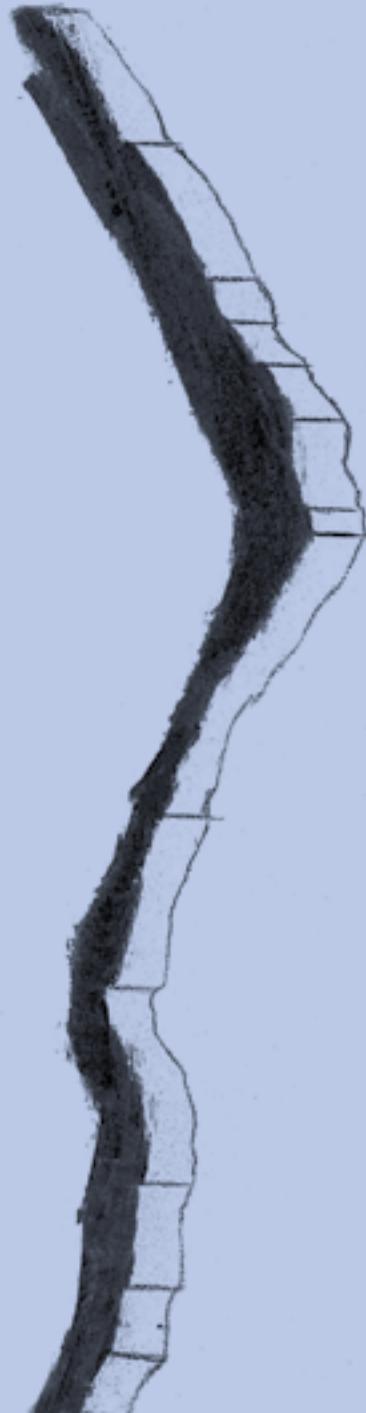


1 y 3 pinturas (detalle)
Técnica mixta
75 x 100cm



Telepatía, 2015
Tinta china sobre papel
65 x 47 cm

Martin Fernandez



Sin título (detalle)
Escultura. Vaciado en cemento
200 cm de longitud x 15 cm de altura x 15 cm de ancho



Sin título
Grafito sobre 3 papeles superpuestos
70 cm x 100 cm

Carla Grunauer

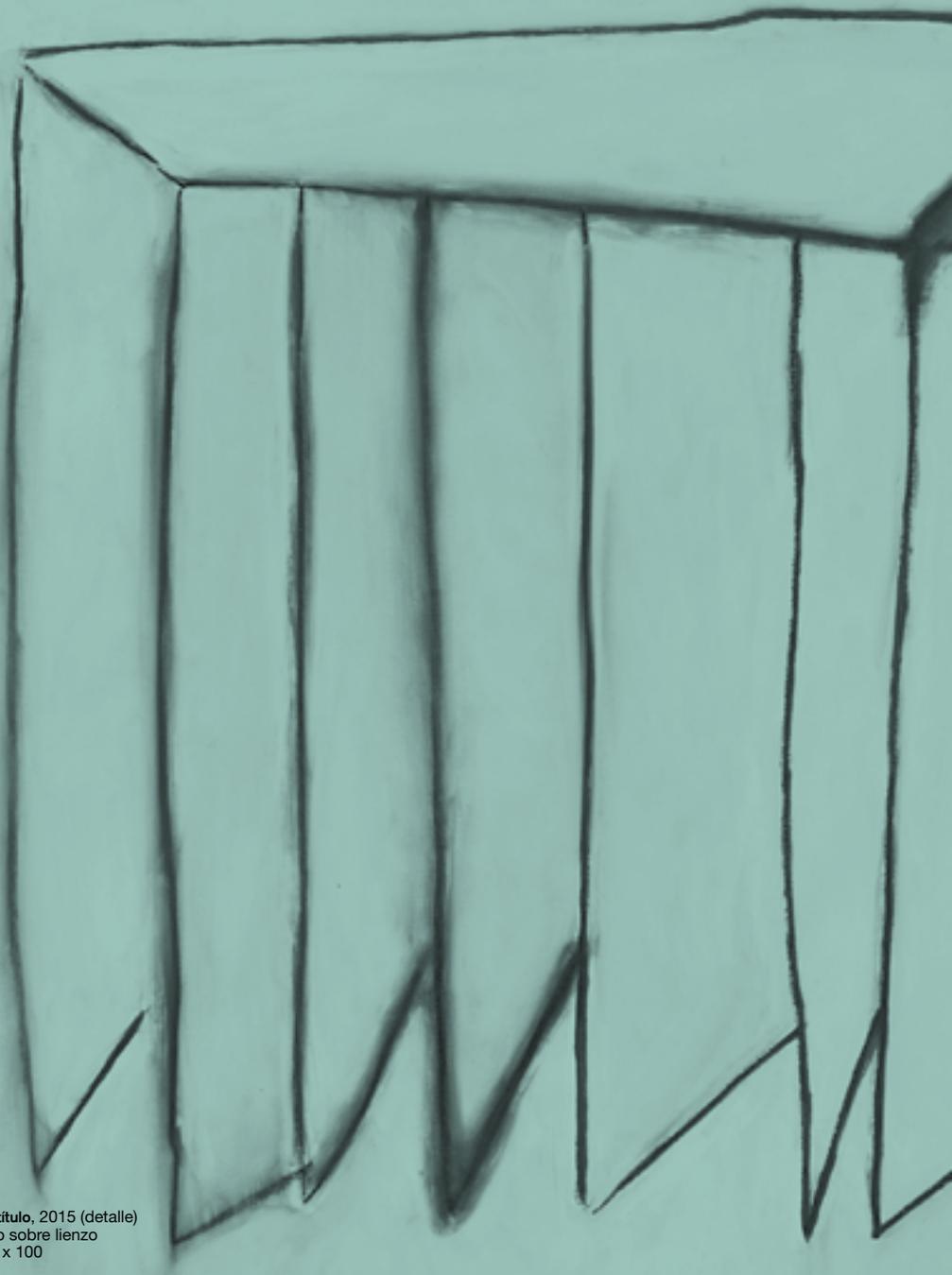


Sin título (detalle)
Dibujo en tinta china sobre papel Tyvek
35 x 40 cm

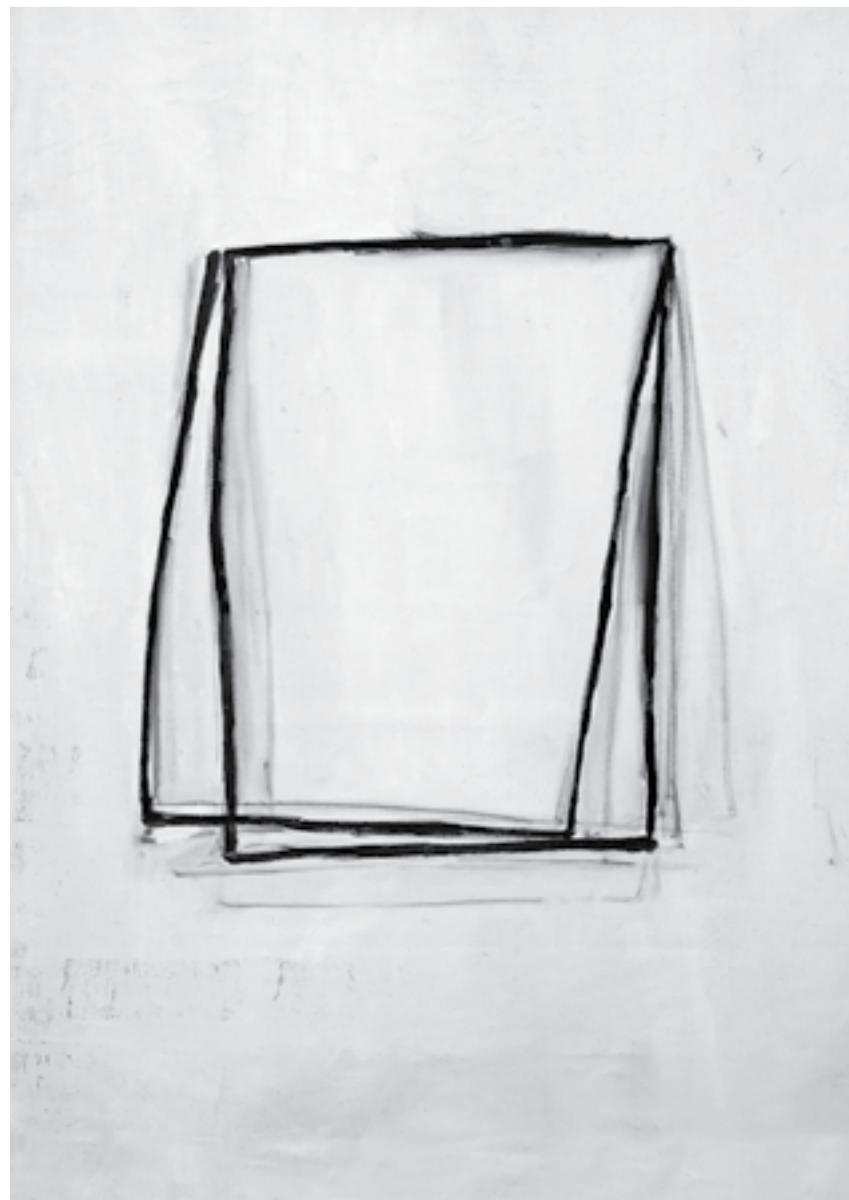


Sin título, 2015
Carbonilla sobre papel
115 x 90 cm

Valeria Maggi



Sin título, 2015 (detalle)
Óleo sobre lienzo
120 x 100

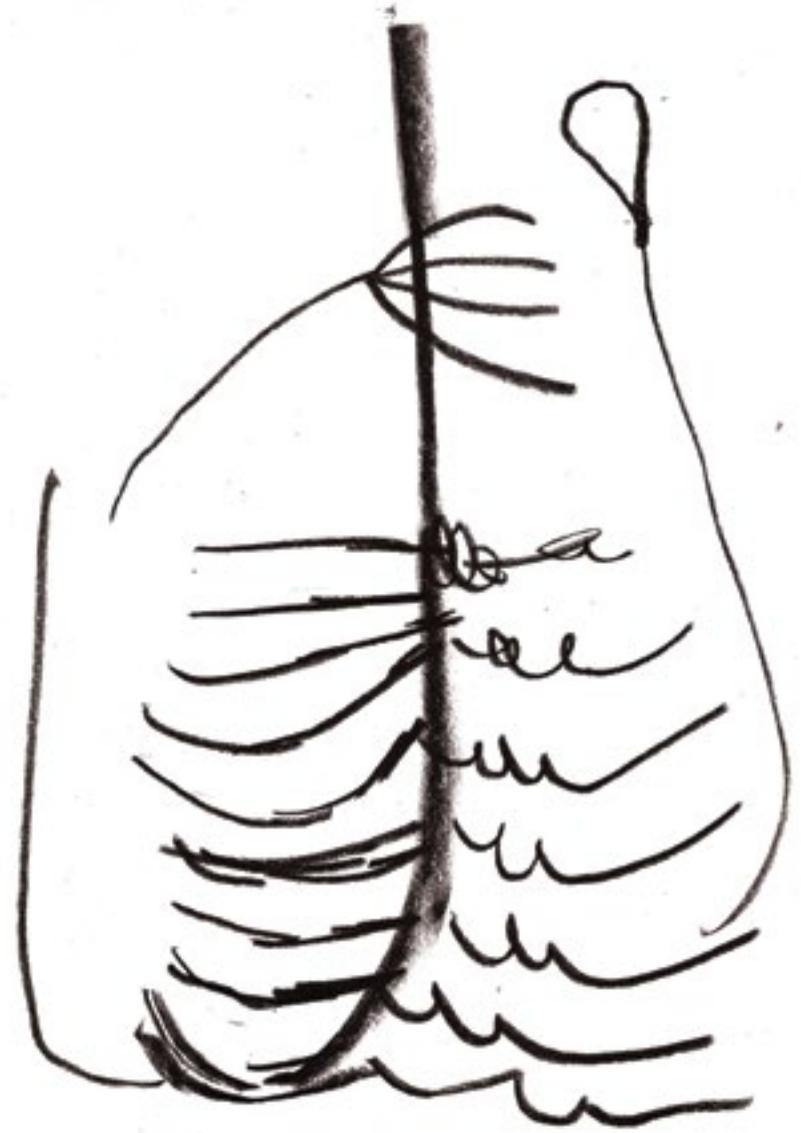


Sin título
Óleos sobre tela
130 x 180 cm / 70 x 100 cm

Matias Tómas



Sin título (detalle)
Lápiz sobre papel
21 x 19 cm



Sin título
Carbonilla sobre papel
29 x 29 cm

Biografías

Daniel Alva

Nació el 2 de Julio de 1989 en Lima, Perú. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina. Fue seleccionado por el Programa de Artistas en la Universidad Torcuato Di Tella. Ingresó a la U.N.A donde cursa una Licenciatura en Artes Visuales. Realizó "Taller de Producción Teórica" con Pablo Siquier y Agustín Fernández, "Taller Proyectual" con Pablo Siquier y Carlos Bissolino, "Taller de Actuación" con Paula Grinszpan y "Taller de textos Dramáticos" con Agustina Luz López.

En Argentina realizó exhibiciones individuales y colectivas en Instituciones y Galerías tales como Galería Ruth Benzacar, Big Sur, Isla Flotante, Rayo Lazer, Mundo Dios, Museo La Ene. Así como en Francia, Holanda, Alemania, Brasil, Colombia, Perú, Chile y Paraguay. Participó en las Ferias ArteBA, ArteBO, Feria Junta y Poética Móvil. Fue Finalista del Premio "Curriculum Cero" en la Galería Ruth Benzacar. Fue invitado a realizar una Residencia en el Museo La Ene, y seleccionado en la Royal Residencia de la Galería El Rancho. Funda "Choclo" (Colectivo Performer). Ejerce la Curaduría y ha escrito para exhibiciones individuales.

Se desenvuelve como actor en distintos Largometrajes y Cortometrajes para Cine y Televisión. Ejerció la Docencia en talleres de arte, tanto a modo particular como en coordinación con Leopoldo Estol en el "Galpón Retiro" de la Villa 31 de Buenos Aires. daniel.edwin.alva.torres@gmail.com

Andrés Brück

Nació en CABA en 1986. Licenciado en montaje cinematográfico en la ENERC (Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica). Desde 2009 al 2010 donde fue becario del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. En 2009/2010 ganó la beca para artistas visuales del Fondo Nacional de las Artes. Principales muestras: "Incertidumbre On The Rocks", Galería Sketch, Bogotá, Colombia. 2015. "Baby shower", Galería Urgente, Bs As. 2014. "Cocomanche, de nuevo", Galería Mock, Bs As 2013. "Umbanda Dada", Galería Logo, Sao Paulo, Brasil. 2012. "Avatares de la vida", Galería Athenee, Bs As. 2010. "La marca de la Gorra", Galería Alberto Sendros, Bs As. 2009. Exposiciones colectivas: "Bellos Jueves", Museo Nacional de Bellas Artes, Bs As. 2015. "Octubre 2015", Galería Ruth Benzacar, Bs As. 2014. "Pregunte-me-como", Galería Logo, Sao Pablo, Brasil. 2011. "Un humedal entre las piernas", Galería Alberto Sendros, ArteBA. 2011. "Babafestival", Galería Antica, Roma, Italia. 2010. "Curriculum 0", Galería Ruth Benzacar. andres.bruck@gmail.com

Paula Castro

Nació en CABA en 1978. Estudió en la Universidad de Buenos Aires (FADU) la carrera de Diseño Gráfico. Al finalizar sus estudios viaja a Treviso, Italia en el año 2002 donde reside durante dos años. Luego se muda a París y es allí donde comienza a desarrollar su obra como artista. Gran parte de su formación plástica es autodidacta. En el año 2009 es seleccionada para realizar una residencia de 3 meses en Flux Factory, Nueva York. Un año más tarde es aceptada en el « Viewing Program » del Drawing Center. En 2011, Yvon Nouzille la invita a realizar un proyecto en APDV Centre d'Art Contemporain, para el cual obtiene una subvención de la ciudad de París « Aide Individuelle au Projet d'Arts Plastiques ». En 2012 realiza su primera muestra individual en París « Variaciones del Defecto » en la Galería Dohyang Lee, quien a su vez la lleva a ARCO Madrid: ARTIST FOCUS, 2013. Entre las muestras colectivas

de las que participó se destacan: « Entre lo fugitivo y lo infinito » Galería Maisterra Valvueda, Madrid, 2013, curaduría de Anja Isabel Schneider. « Soy un libro que no he escrito ni he leído » Mite Galería, 2014, curaduría de Mariano Mayer, « Afterthought » Irma VepClub Reims, Fr. 2008 Curaduría de Anja Isabel Schneider. Entre el 2011 y 2012 comienza a viajar con más frecuencia a Buenos Aires donde realiza proyectos como « Esto No Se Mueve de Acá » Museo La Ene y su primer muestra individual en Mite Galería « Desilusión Óptica ». Actualmente es representada en París por Galerie Dohyang Lee y en Buenos Aires por Mite Galería. Participa del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2015). p.comme.paula@gmail.com

Martin Fernandez

Nació en San Juan en 1989 y desde 2009 reside en Buenos Aires. Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en el IUNA y estudió dibujo con Eduardo Estupía y Verónica Gómez. Fue seleccionado para la beca ABC I y FNA-Conti 2013. En 2014 hizo clínica de obra con Pablo Siquier e hizo el Taller de análisis y práctica con Osías Yanov y Luciana Lamothe.

Principales muestras: Falla del terreno, curada por Lucas Marín, ¿O mejor malo por conocer? con Carolina Ruiz, Ecuación incompatible instalación en Naranja Verde Galería, Estructura y Adiestramiento, instalación realizada con Federico Cantini en Espacio Nodoland, Poéticas germinales, colectiva curada por Rodrigo Alonso en Pasaje 17, muestra de los becarios FNA-Conti 2013 en el CCM Haroldo Conti. Participó del Premio Proyecto A 2012 y 2014 y del 103° Salón Nacional de Dibujo 2014.

mmartinfernandez@gmail.com

Carla Grunauer

Nació en San Miguel de Tucumán en 1982. Es Licenciada en artes Plásticas por la Universidad nacional de Tucumán.

Integró el grupo "Quiero que nuestro amor dure para siempre" con el que realizo actividades relacionadas a la performance y el registro de acción en Tucumán entre el 2005 y el 2007.

Coordinó la gestión de actividades, talleres y exhibiciones en El Rancho, espacio de arte contemporáneo, desde el 2011 al 2013 Tucumán.

Realizo el taller de análisis de obra a cargo de Rafael Chippolini FNA , cruce Tucumán/Sgo del Estero 2013.

muestras individuales "Al encuentro del Radiante" El Rancho 2010 - "Sin Invisible" Un Club 2014. Tucumán.

Muestras colectivas: "Yo dibujo" Museo Timoteo Navarro 2012 - "Mercado de artes". Mercado del norte. Intervención colectiva Tucumán 2012 - "arteBA 2012" Barrio Joven Chandon. Buenos Aires 2012 - "Feria Junta" Buenos Aires 2012.

En 2012 crea Ohlasser, estudio de diseño y producción visual para medios gráficos y digitales, proyecto en el que trabaja actualmente.

Asiste al taller de dibujo a cargo de Eduardo Estupía, Estudio sistemático de dibujo. (UTDT) y participa de la beca ADI (Amigo del interior) 2015.

Vive y trabaja en en Buenos Aires desde 2014. carlagrunauer@gmail.com

Valeria Maggi

Nació en San Miguel de Tucumán en 1985 y desde el 2013 reside en la Ciudad de Buenos Aires. Licenciada en Artes Plásticas, egresada de la Universidad Nacional de Tucumán. En 2014 fue becada para participar del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (seminario anual de análisis de obras con Jorge Macchi). Realizó talleres y clínicas de obra con Rafael Cippolini, Valeria Gonzales, Diego Bianchi y Alberto Passolini.

Fue seleccionada para los premios Itaú (2010), Curriculum Cero, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires (2010), Andreani (2013), LXVII Salón Nacional de Rosario (2014), Biental Arte Joven, Buenos Aires (2015).

Realizó las siguientes exhibiciones individuales: El nombre de alguien, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2015), Pinturas, Espacio Cripta, Tucumán (2014); Sin título, Galería Hache, Buenos Aires (2013); Aspectos Físicos, Museo Timoteo Navarro, Tucumán (2013); Comportamiento de paisajes, Galería Central de Proyectos, Buenos Aires (2010).

En 2015 obtuvo el Premio Adquisición Chandon (arteBA Barrio Joven) y en 2013 el primer premio del VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central, en la categoría jóvenes artistas.

Participó de la residencia internacional URRRA (Bs.As) en el 2013.

En 2014 recibió la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes.

valeriamagg@gmail.com

Matias Tómas

Nació en San Miguel de Tucumán en 1990. Egresó de la escuela de Bellas Artes y Artes Decorativas e Industriales de la Universidad Nacional de Tucumán. Abocado al dibujo y a las artes gráficas desde sus comienzos asistió a Marisa Rossini en su taller de grabado, dictó cursos de técnicas de arte impreso y rayo grafía. Participó durante dos años en el proyecto de casa galería el Rancho junto a Lucía Gasconi y Carla Grunauer. En 2013 realizaron la Beca Border junto a otros artistas de su generación. Realizó una muestra individual en 2011 titulada "La búsqueda de la piedra de la malicie" en el espacio de arte La Puerta. Su obra transita entre el dibujo bruto y las artes gráficas. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional de Tucumán y Actuación. matiasmatias@gmail.com

Paula Diaz Mendilaharzu

Nació el 17 de Febrero de 1987 en San Miguel de Tucumán y desde inicios de 2015 reside en la Ciudad de Buenos Aires.

Licenciada en Cine, Video y TV en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT).

En 2015, realiza cursos de formación complementaria: "Artistas curadores y artistas gestores. Diseño y comunicación de muestras", dictado por Lic. Kekena Corvalán y Seminario PAC 2015 "Identikit", dictado por Verónica Gómez.

Desde 2010 hasta la actualidad se desempeña como subtituladora del Clubsub de Lalulula.tv.

En 2013 fue becada para realizar el taller de desarrollo de proyecto de Talent Campus, en el marco de la 8va edición de Bafici. De manera independiente ha dedicado gran parte de su carrera a la fotografía analógica. Entre 2010 y 2011 incursionó en el dibujo y redacción de cómics, realizando dos capítulos de la historieta "Las Aventuras del Dr Naufrasco" para Dichosa Editorial. Entre 2012 y 2013 trabajó en el guionado, dirección y edición de los cortometrajes "Control Remoto", "Majestic" y "Ficticia" (este último parte de una video-instalación para el ciclo Monte Polar de Rusia Galería).

poladiazmendilaharzu@gmail.com