



AFINIDADES ELECTIVAS

Muestra Patrimonial del Fondo Nacional de las Artes
Curaduría Juan Balza y Gonzalo Maciel

AFINIDADES ELECTIVAS

El **Fondo Nacional de las Artes** presenta *Afinidades Electivas*, una muestra patrimonial con curaduría de **Juan Balza** y **Gonzalo Maciel**.

Todas las obras que componen esta muestra, junto a un centenar más, forman parte del ecléctico y amplio acervo de la institución, que fueron adquiridas con el objeto de preservar y valorizar la producción artística de la Argentina, en las distintas épocas de nuestra historia del arte. Si bien esta propuesta curatorial se centra en las últimas incorporaciones de arte contemporáneo, también cuenta con algunas notas de grandes maestros, posiblemente inspiradores de todas estas nuevas camadas de artistas.

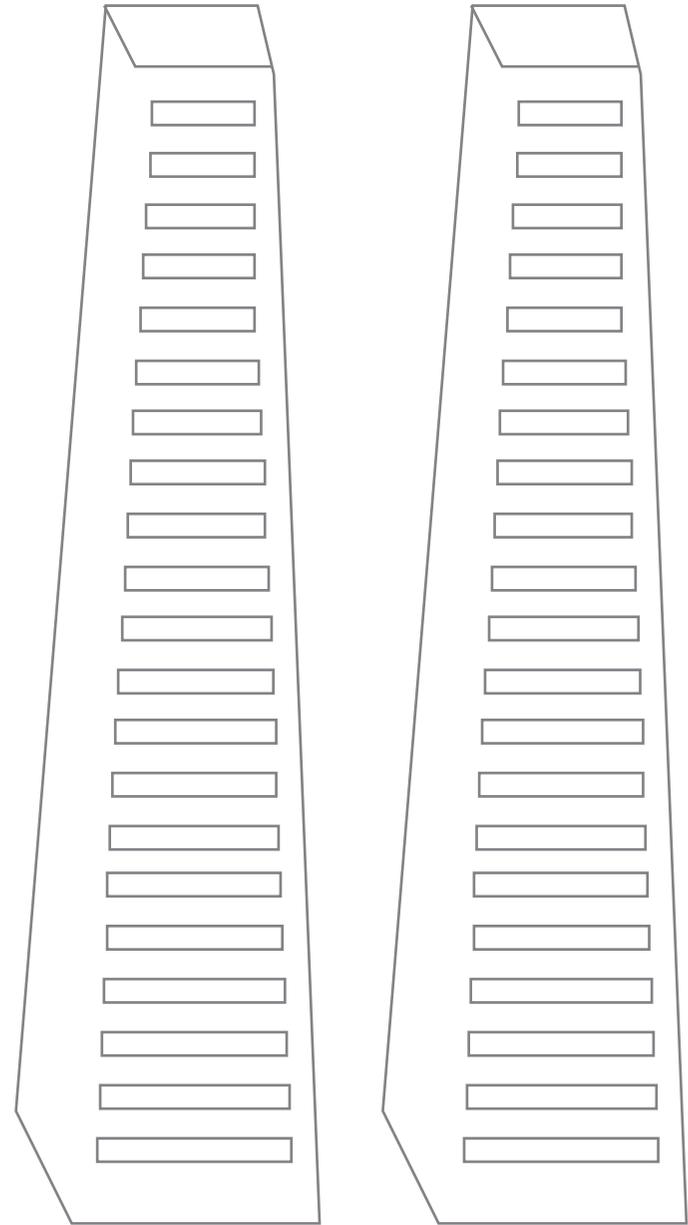
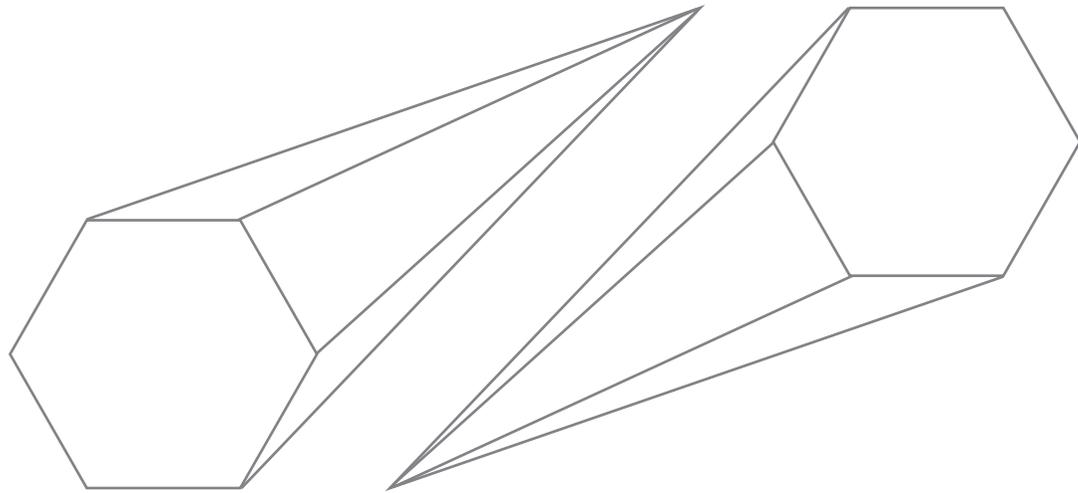
Este recorte de *Afinidades Electivas* propuesto por los curadores, surge a partir de una observación transversal que busca relaciones preexistentes e involuntarias entre distintas pinturas, esculturas y fotografías, vinculándolas desde la composición, el género, la paleta, la estética, lo simbólico o lo conceptual. De este juego de afinidades, surgen micro relatos coaccionados por semejanzas solo visibles en la paridad.

El concepto de *Afinidades Electivas*, fue acuñado inicialmente por los científicos del SXVIII para expresar cómo ciertas partículas tienden a formar uniones con otras, componiendo así nuevas sustancias químicas. A principios del S XIX este concepto fue retomado como metáfora de las relaciones -y traiciones- maritales por Johann Wolfgang Goethe, en su novela de nombre homónimo publicada en 1809. Tanto los investigadores como el escritor alemán, ahondaron en la atracción que un objeto, elemento o ser viviente demuestra en relación al resto de las cosas que lo rodea; naturalezas distintas que cuando se encuentran entre sí, rápidamente se amalgaman y se re-determinan mutuamente.

Siguiendo este camino, invitamos a descubrir los rasgos particulares de distintas propuestas artísticas que evocan, naturalmente, elecciones artísticas afines. Estas piezas demuestran entre sí, fuerzas de atracción imperativas.

Curadores: **Juan Balza** y **Gonzalo Maciel**

Grupos de afinidades



Miles - Blanco



Guadalupe Miles
Sin título - Serie Chaco
Fotografía
100 x 100 cm
2003



Viviana Blanco
Sin título
Carbollina
132 X 140 cm
2013

Astica - De Zuviría



Juan Astica
Vertical 04
Óleo
170 x 140 cm
2008



Facundo De Zuviría
Papeles quemados
Fotografía
150 x 100 cm
1999

Mirabella - Bardelli - Mirabella



Rosalba Mirabella
El laboratorio
Fotografía
80 x 100 cm
2009



Julieta Barderi
La cabra
Acrílico
230 X 220 cm
2014



Rosalba Mirabella
El gigante
Fotografía
80 x 100 cm
2009

Quiroga - López



Victor Quiroga
La carta de Amanda
Óleo
81 x 100 cm
2002



Marcos López
Esquina de Barracas
Fotografía
155 x 155 cm
2005

Groh - Ballesteros



Gustavo Groh
Sitio 42
Toma directa a negativo color
100 x 130 cm
2010



Ernesto Ballesteros
165 fuentes de luz tapadas
Fotografía
100 x 120 cm
2006

Assef - Parra



Ananké Asseff

¿A qué distancia hay que estar de la tierra?

Fotografía

125 x 160 cm

2009

Liliana Parra

Ambivalencia de lo real

Fotografía

80 X 65 cm

2011 (2013)

Pettoruti - Panosetti - Azar - Perrota



Omar Panosetti
Horizonte
Acrílico
170 x 150 cm
2009



Emilio Pettoruti
Paisaje
Acuarela
12 X 12 cm
1967

Pettoruti - Panosetti - Azar - Perrota



Amadeo Azar
Matadero de Guaminí
Técnica mixta
120 x 90 cm
2009

Diego Perrota
Una civilización vencida
Acrílico
100 x 150 cm
2007

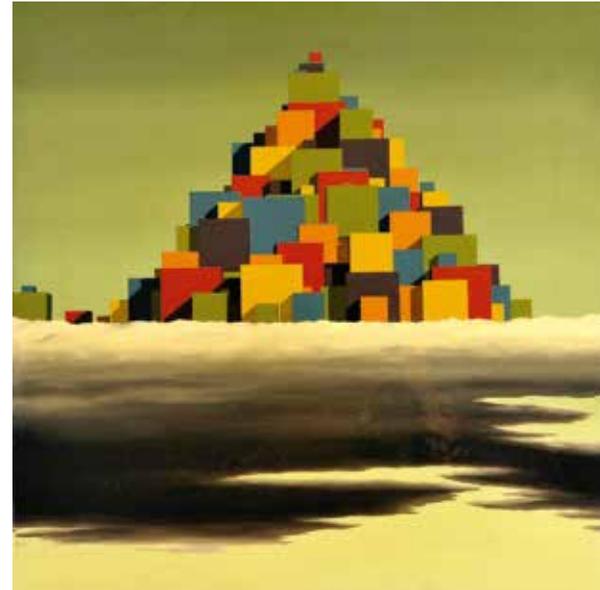
Aizenberg - Gómez Canle - Causa



María Causa
La llama
Madera
215 x 50 x 50 cm
2000



Roberto Aizenberg
Las Reinas
Serigrafía
70 x 58 cm
1982



Max Gómez Canle
Montaña cromática-cubista
Óleo
45 x 45 cm
2010

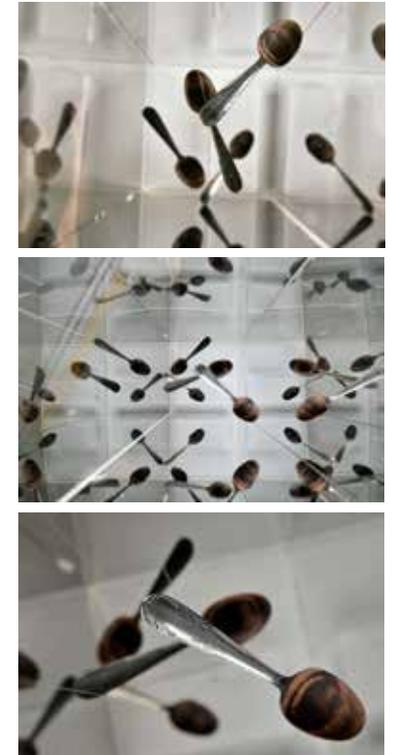
Andreotti - Dowek - Sacco



María Rosa Andreotti
Uno de treinta mil
Fotografía en papel vegetal
125 x 125 cm
2005



Diana Dowek
Anversos
Acrílico
140 x 130 cm
1979

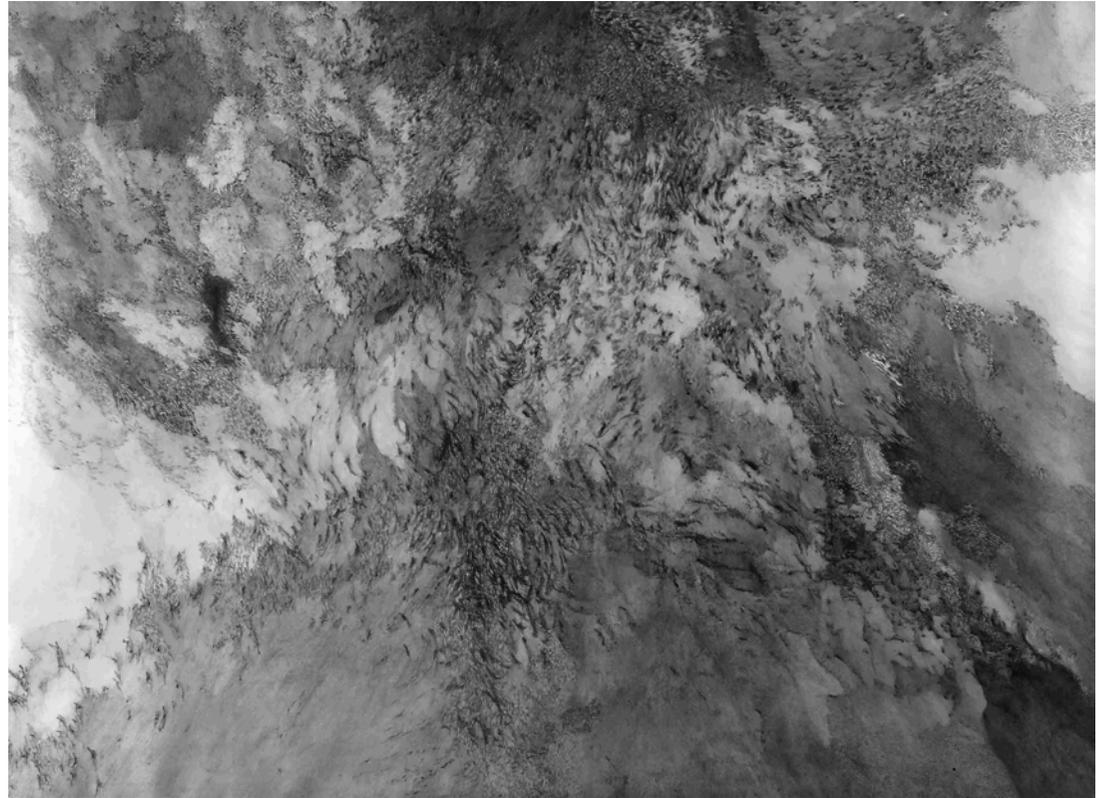


Graciela Sacco
Detalle Serie bocanada
Imp. Heliográfica
100 x 30 x 30 cm
1993/2010

Sissia - Vidal Lozano



Mario Vidal Lozano
Luz de Salta
Óleo
123 x 100 cm
2007



Mariana Sissia
Sin título
Grafito
100 X 140 cm



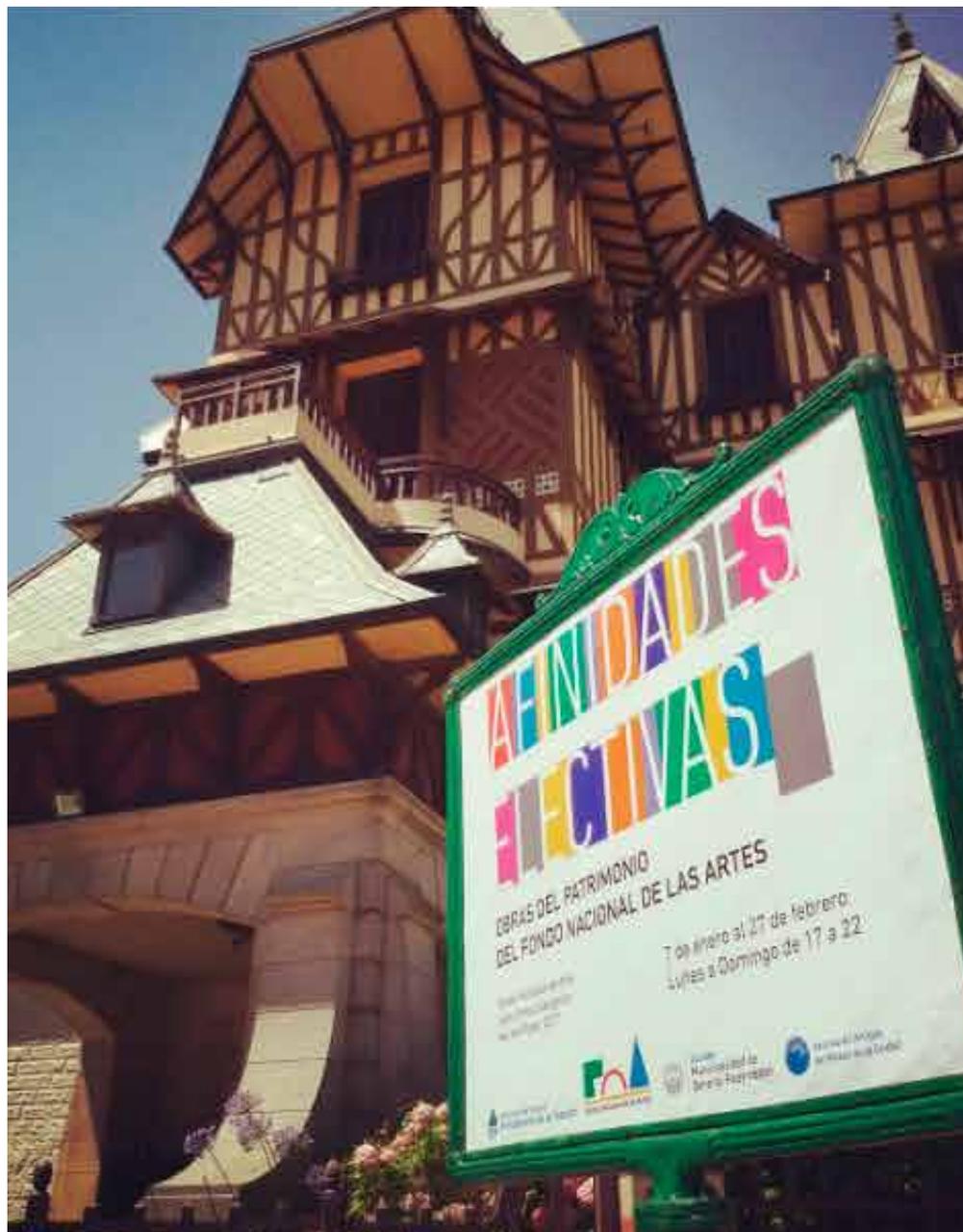
Afinidades Electivas en Casa Victoria Ocampo

Noviembre 2016









Afinidades Electivas en el Museo Castagnino de Mar del Plata

Enero 2017



CULTURA
Municipalidad de
General Pueyrredon





