

RECORRIDOS DESCENTRADOS

LEJANA-  
MENTE  
CERCA  
DE LO  
REAL

Inauguración:  
martes 10 de marzo de 2015

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES

# LEJANAMENTE

Mi sentido del tacto, por ejemplo. Jamás mi piel ha rozado otra cosa que la seda, la muselina o el crepé de China. Usted encontrará eso muy ridículo pero, entre el viento y yo, siempre habrá una pantalla. El Sol no podrá atravesar el sombrero o la sombrilla que me cubren. Las moscas se estrellarán contra la gasa de mi velo. Y también, por muy lejos que se remontan mis recuerdos, siempre estará presente aquel guante que se interpone entre mi piel y el mundo de los objetos. Un guante de encaje.

Agustín Gómez-Arcos<sup>1</sup>, *El cordero carnívoro*

Los objetos artísticos presentes en esta muestra imantan nuestra mirada y, entre otras cosas, nos interrogan acerca de la relación que establecemos con ellos como espectadores. Algunos nos resultan muy distintos entre sí al tacto, ya que están contruidos mediante diversos materiales como cabellos, planchuelas de hierro, plastilina o espuma de poliuretano. Encontramos también algunos contruidos a partir de materiales que sirven para representar objetos tangibles, en este caso contruidos a través de la pintura, la tela, el papel y las tintas. Por último se encuentran aquellos que apenas se materializan en una imagen como es el caso de la fotografía. Durante la historia de las imágenes se ha desarrollado una pérdida sucesiva de su espesor, de su materialidad. La fotografía es la última imagen que podemos sostener en nuestras manos. De ahí en adelante el cine, el video y la imagen digital cancelaron esta posibilidad.

Al enfrentarnos a este conjunto de obras es posible percibir la articulación que se establece con aquello que es representado y su objeto de referencia que, de tener una existencia real, no estaría en la sala. Como el personaje de la novela de Agustín Gómez Arcos, los objetos nos sirven como pantallas para escapar o protegernos del mundo. Pero, tanto los objetos, el mundo y nosotros mismos, compartimos y estamos contruidos por la misma sustancia. No podemos escapar a su vórtice, solo nos queda hablar de él, es decir representarlo.

Esta idea de la representación ha sido desarrollada desde "El mito de la caverna" hasta nuestros días y casi siempre parte desde la desconfianza hacia las imágenes o de la amenaza que ellas suponen a nuestra integridad.

Un autor que reflexiona sobre las imágenes artísticas es Gérard Wajcman<sup>2</sup>, quien plantea que todo este asunto de la representación se cifra en la relación de semejanza que se establece entre la obra de arte y un objeto del mundo. Las batallas contra el objeto que emprendieron las vanguardias y su negación del objeto de referencia, según Wajcman, solo sirvieron para poner en las imágenes otros objetos. Estos ya no buscaban una semejanza en el mundo exterior sino en un mundo interior donde el objeto artístico se miraba a sí mismo. Posteriormente, el autor nos plantea que esta dicotomía *interior/exterior* corresponde, ella misma, a una representación del mundo muy antigua que tiene su

origen en la geometría de las esferas o la geometría del Yo. Propone como actualización de esta dualidad, una topología del sujeto, donde estos dos mundos susceptibles de representación estarían conectados y lo que realmente propondría toda representación contemporánea sería mostrarnos el borde donde se unen estos dos mundos: el del interior y el del exterior.

Aún así, la pregunta sigue pendiente: ¿qué es lo que allí se representa? Las posibles respuestas son una promesa de tranquilidad, de solución del enigma. Una respuesta nos daría eso que estamos necesitando, algo de que asirnos, pero lamentablemente nada de esto sucede.

Nuestra mirada trata de hacer foco en algún elemento, de combinar ciertas cosas que se insinúan o tener una visión amplia del conjunto, esperando que algo de aquello se manifieste. Nuestros esfuerzos resultan inútiles, entonces, ¿qué hacer? Una posibilidad es pensar que aquello que se encuentra frente a nuestros ojos, no solo es la representación de algo externo o interno, sino que es el objeto en toda su singularidad y en toda su extrañeza. El objeto que atrapa nuestra mirada y nos interroga sobre su estatuto artístico tiene, en su seno, el referente que buscamos. La representación no está fuera de la imagen, está ahí, es el objeto mismo.

**Pablo De Monte, 2015**

<sup>1</sup> Agustín Gómez-Arcos, *L'agneau carnivore*, Éditions Stock, 1975, París, pág. 48.

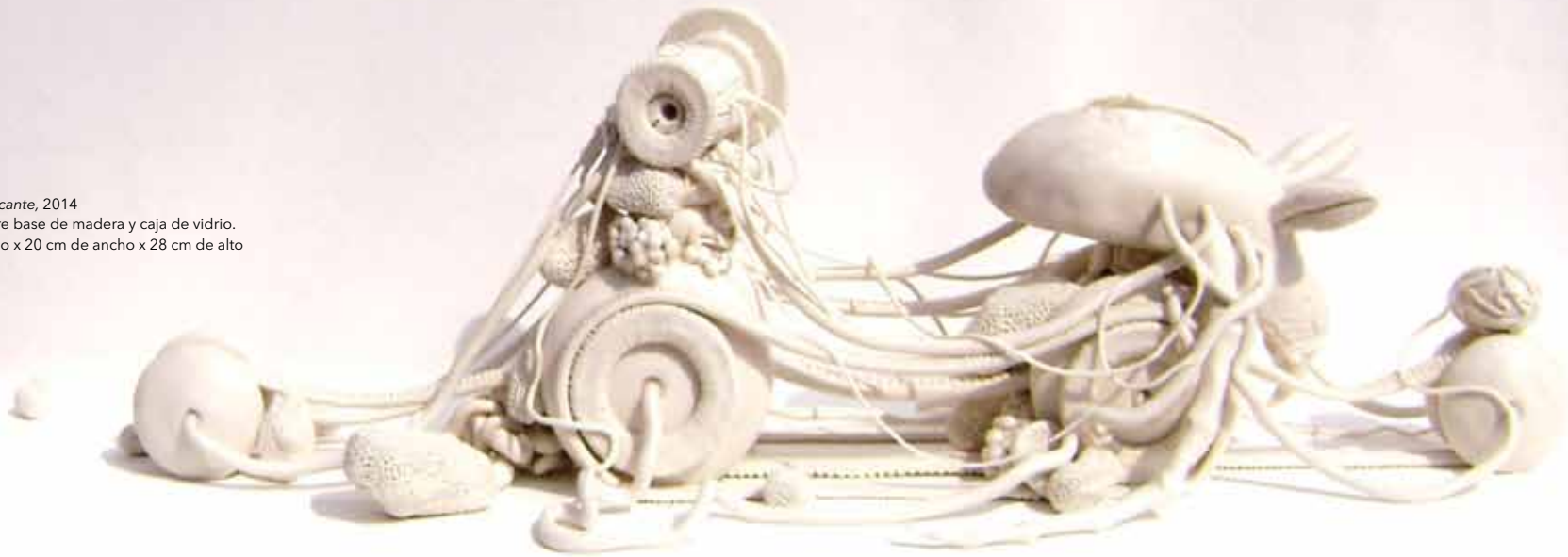
<sup>2</sup> Gérard Wajcman, *El objeto del siglo*, Editores Amorrortu, 2001, Buenos Aires.

# CERCA DE LO REAL



*Soy la piedra azul*, 2011  
Acrílico sobre tela  
180 x 250 cm

Serie *Insignificante*, 2014  
Plastilina sobre base de madera y caja de vidrio.  
60 cm de largo x 20 cm de ancho x 28 cm de alto



HERSILIA ALVAREZ

hersiliaalvarez@gmail.com  
www.hersiliaalvarez.com



*Agonía*, 2005  
Serie Putas  
Fotografía  
60 x 90 cm



# CELINA GALERA

celinagalera@yahoo.com.ar



*Bajo el manto de la luna*, 2013  
Instalación a partir de objeto textil,  
pasto sintético y pañuelo con semen.  
2,10 mts. de altura, 2,00 mts. de  
diámetro de base aprox.



RAMIRO OLLER

ramirooller@gmail.com  
www.ramirooller.net



*Torii*, 2010 Acrílico sobre mosaicos y  
pelucas cementadas.  
100 x 50 x 50 cm



# SOFÍA LÓPEZ MAÑÁN

*Corset de Ojos*, 2013  
Objetos escultórico  
(pelo, cuero y hierro)

*Corset de Columna*, 2013  
Objetos escultórico  
(pelo, cuero y hierro)

sofilopez@gmail.com





# SERGIO DELLAGNOLO

*Interno*, 2014  
Mono copia con tinta xilográfica  
sobre papel ilustración calado  
54 x 70 cm (c/u)

[sergio@sergiodelagnolo.com.ar](mailto:sergio@sergiodelagnolo.com.ar)



LUCIANO FABRICIANO  
ROJAS LUCCA

fabriciuciano@hotmail.com



*Ella*, 2011  
Video Instalación, proyección sobre pared.  
4 x 4 mts.

**PABLO DE MONTE** nació en Buenos Aires en 1960. Licenciado en Artes Visuales, Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA). Posgrado en Lenguajes Artísticos Combinados, IUNA. Es docente de pintura (IUNA) e investigador del Museo Nacional de Bellas Artes. Coordinador junto a otros artistas-docentes Clínicas de arte para el Fondo Nacional de Las Artes, Museo Nacional de Bellas Artes, Espacio Cultural Nuestros Hijos (Ecuñhi) y Universidad de San Salvador de Bahía, Brasil.

Su primera muestra individual fue en 1990 en la galería Jacques Martínez. Expuso en la galería Julia Lublin, Art House, Loreto Arenas, Galería Rubbers, Consulado Argentino, Nueva York; Galería Soraya Martínez, Nueva York; Casa 13, Córdoba; Museo Caraffa, Córdoba; MACLA, La Plata; Fundación Banco Patricios y Centro Cultural Recoleta. *La Cosa detrás de la imagen*, Galería Jacques Martínez, Bs. As., 2010; *Murder at The Museum*, Museo Emilio Caraffa, Córdoba, 2011; *Donde termina el bosque*, Galería Jacques Martínez, 2012; *El bosque para la crisalida*, Galería Jacques Martínez, 2014. Participó en muestras grupales: Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA), Centro de Arte Contemporáneo, Chateau Carreras, Córdoba; Galería Soraya Martínez, Nueva York; ArteBA - Fondo Nacional de las Artes, 2001; "Discontinuos", Centro Cultural Recoleta, 2009; "¿Por qué pintura?", Fondo Nacional de Las Artes, 2010.

Ha recibido entre otras distinciones: Gran Premio Adquisición, Fundación. Federico Lanús, Fondo Nac. de las Artes, 1992; Premio Adquisición a la Pintura joven, Telefónica de Argentina, 1995; Ternado, "Artista Joven del Año", Asociación Argentina de Críticos de Arte, 1998; Premio a la Creatividad Artística en Artes Visuales, Fondo Nacional de Las Artes, 1999;; 3er. Premio, Salón Manuel Belgrano (Pintura), Museo Sívori, 2006; 3er. Premio Pintura, Salón Nacional, 2011.

www.pablodemonte.com.ar

**HERSILIA ALVAREZ** nace el 2 de abril de 1976 en Sgo del Estero. Vive en Rosario hace 21 años. Es Lic. en Comunicación Social (U.N.R). Técnica Superior en Fotografía.-ISET VIII. Pos Título en Medios y digitalización de Imágenes. cursó hasta el 3 año de la Lic. en de Bellas Artes en la U.N.R. Se ha formado durante 15 años en diversos, seminarios, talleres y clínicas. Se dedica a la Investigación sobre "La fotografía y el Cuerpo" en el Proyecto «Estéticas Fotográfica Latinoamericanas» Universidad Nacional de Rosario. Premios en Argentina / «Salón Nacional Artes Visuales 2005» - Mención de Honor - Fotografía - Palais de Glace - Secretaría de Cultura de la Nación.→Beca Estímulo Jóvenes Artistas Visuales 2007» - Fundación Nuevo Banco de Santa Fe.- Es desde 2006 patrimonio del Museo de Bellas Artes Gomez Cornet - Sgo del Estero. Argentina - Desde el 2008 patrimonio del Museo de Bellas de Bellas Artes de Santiago de Chile.- Expone desde 2005 en exposiciones individuales y colectivas en diversas espacios públicos, museos, galerías privadas y ferias de arte de argentina y del exterior. Últimas muestras: 2014 - Buenos Aires Photo - CC Recoleta - Imaginario Galería de Arte - Bs As - 2013 - Brick Lane Art Gallery -Julio - London - England - Galería Iurria - Septiembre -Festival de Arte

Subrealista de Cadaques - Girona -España. Cha.co Art Fair Chile. Noviembre, Sgo de Chile. Chile. "Estrella del Norte". Museo Diario La Capital . Noviembre- Rosario. 2012. - ArteAmericas - Marzo, Miami - EEUU. "Lo real, la mirada" - Palais de Glace - Agosto - Buenos Aires. Cha. co Art Fair Chile. Septiembre, Sgo de Chile. Chile. "El cuerpo" Centro Cultura Che Guevara. Mayo. Rosario. "El salto imaginario" C.E.C. -Agosto, Rosario. 2011. Affordable Art Fair New York City, Septiembre, NYC, EEUU. Arte Espacio, Feria San Isidro, Septiembre, Bs As. "Putas", Ni con el petalo de una rosa, Carla Rey Arte Contemporaneo, Agosto, Bs As. "Proyecto Circular III", Palais de Glace, Julio, Bs As. Art Shanghai 2011, Abril, Shanghai, China. "Sin Oxígeno" Obra relational - Nes Gallery, Abril, Bs As. 2010. "Basta la Palabra" - Casa Ensemble - Bogotá. "Caja Negra Artes Visuales en Galería Wschodnia, Julio, Lodz, Polonia . "Armando Un Cuerpo" ECUNHI - Julio, Buenos Aires. "Cuerpo y Castigo" - Casa Ensemble (Galería de Arte) - Julio, Bogotá - Colombia. " BECAS Fundación Nuevo Banco de Santa Fe" - MACRO, Julio, Rosario, Arg. 2009. - Bial Internacional de Performance - Deformes II - Cuerpos Celestiales - Museo de Bellas Artes / Biblioteca Nacional de Chile - 2008 Abril, Santiago, Chile. 2008 "Un paisaje sin paisaje" - Fondo Nacional de las Artes - Julio, Bs As, Arg. - "Bial de Arte 2008" - Consejo Federal de Inversiones - Septiembre, Bs As, Arg. "En Caja Dura" - Caja Negra Artes Visuales - Museo Nacional de Bellas Artes/ Museo Sin Muros - Septiembre , Sgo. de Chile - Chile.

**SERGIO DELAGNOLO** Nace el 28 de Diciembre de 1977 en Laguna Blanca Provincia de Formosa, Argentina. Comienza su recorrido artístico como músico. Durante los 1998 y 2000 accede con esta disciplina a escenarios prestigiosos del país como el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, y diversos escenarios de su provincia y de la Republica del Paraguay. Actualmente es Profesor de Artes Visuales egresado del Instituto Superior de Arte "Oscar Alberto Albertazzi" Se desempeña actualmente como profesor en el nivel primario de la Escuela Normal Superior Republica del Paraguay de la provincia de Formosa. Expone por primera vez en la C.A.B.A. en Agosto de 2014, en el centro A.I.F.A.N una serie de tintas llamada "Tiene tinta mi tintero" Ha participado de numerosas muestras colectivas e individuales, en museos y centros culturales de la ciudad de Formosa.

**MARÍA CELINA GALERA**, nació en San Fernando del Valle de Catamarca el 7 de Abril de 1974. Es Licenciada en Pintura por la Universidad de Córdoba y desde 1997, docente en el Instituto Superior de Arte y Comunicación de Catamarca. Fue responsable del Área Artes Visuales de la Subsecretaría de Cultura de esa provincia. Ha formado parte del Grupo de Artistas Visuales "la ventolera", generando los espacios independiente "Sala Franca" y "La primitiva" desarrollando una intensa actividad cultural. Expone sus obras desde el año 2002, habiendo realizado 17 exposiciones individuales y participando en numerosas muestras colectivas y Salones en las provincias de Córdoba, Santiago del Estero, Bs. As., Misiones, Mendoza, Tucumán, Entre Ríos, Río Gallegos;

y en Nueva York; y obtenido importantes premios Regionales y Nacionales.

**MAURO KOLIVA** Desde hace varios años vivo en la ciudad de Buenos Aires, pero nací, crecí y me formé como artista en Misiones. Hice mi primera muestra de pinturas -"cinco contra uno" - en el año 2000, en Posadas, y sin que deje de ser un cierto misterio para mí, todavía sigo el impulso vital que me llevó hasta ahí. Por esos años y hasta el 2007 participé en muchos seminarios, clínicas, muestras, grupos de gestión; recibí una beca del FNA, algunos premios y fundamentalmente conocí a mucha gente que fue determinante en la composición de mi mirada sobre el arte y la vida. Hoy dibujo con birome, modelo con plastilina y que hago música con la *orda Sonora*.

**SOFÍA LÓPEZ MAÑÁN** Nace en Buenos Aires (1982). Licenciada en Artes Visuales (IUNA), Directora de Arte Publicitario y fotoperiodista (AAAP y ARGRA) y directora de fotografía para cine (SICA). En el 2014 recibió una mención en el concurso Petrobras de Buenos Aires Photo. Fue premiada por la revista Gomma en el concurso Nuevos Talentos de fotografía Blanco y Negro en el año 2012 y nominada para participar del Joops Master Class del World Press 2012. En el 2012 fue becada para participar en la Beca de Arte Contemporáneo (ABC) en Buenos Aires. En el 2011 es becada para participar del Foundry Photojournalism Workshop y en el Buenos Aires Photo workshop. Su trabajos fueron publicados en las revistas Emaho, Burn, Eyemazing, Arte al Límite y el libro Mono Volume One entre otros. Realizó varias muestras individuales y colectivas. Actualmente colabora fotográficamente para medio nacionales e internacionales y en el desarrollo de proyectos artísticos personales.

## RAMIRO OLLER

Estudios Posgrado "Medios y tecnologías aplicados a la obra pictórica" IUNA. (en curso).Buenos Aires, Argentina. Programa de artistas 2011 UTDT. Universidad Torcuato di Tella. Buenos Aires, Argentina. LIPAC-ROJAS-UBA 2010. Buenos Aires, Argentina. Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura, IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte) Buenos Aires, Argentina.

Muestras Individuales 2014 "LPS (Luz/Shoji/Piel)" Intervenciones lumínicas, Hall Sala AB. Centro Cultural San Martín. 2013 "CUBISCONKRETFUTUIINFORMALÍKREACIÓN" Galería Inmigrante, Buenos Aires, Argentina. 2012 "FANTASMA" Galería Braga Menéndez, Buenos Aires, Argentina. 2010 "Las manos daltónicas y el ojo muñón" Galería Braga Menéndez, Buenos Aires, Argentina.

Residencias/Becas 2013. FAAP Residencia artística. Fundación Armando Álvarez Penteado, San Pablo, Brasil. 2010. Beca para la producción disciplinar artística/ científica. IUNA

Distinciones 2012 Premio estímulo "Salón Nacional de Pintura Banco Nación" Casa Nacional del Bicentenario, Secretaría de Cultura de la Nación. Categoría menores de 35 años. Buenos Aires, Argentina.

Muestras grupales (selección) 2014 *Pintura* Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina. St Galería Zavaleta, Buenos Aires, Argentina. 2013 *Bienal de arte joven*. Centro cultural Konex. Buenos Aires, Argentina. 2012 *Xanadu* Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina. 2011 *FUEN7E* Galería Lordi, Buenos Aires, Argentina *Berger/Hartavi/Malfatti/Oller* Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires, Argentina 2010 *Colar* Galería Belizário. Belo Horizonte, Brasil. *Convocatoria Luis Adelantado(XII edición)* Valencia, España *Libres y contenidos* Galería Braga Menéndez. Buenos Aires, Argentina. *Pentapack* Galería Wussmann. Buenos Aires, Argentina. *Oller/Ortiz de Latierro* Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. *Viajeros* Casa Cortés. San Juan, Puerto Rico. 2009 *Cátedra* Centro Cultural Borges. Buenos Aires, Argentina. *Premio UADE (4ta edición)*. MOCA, Buenos Aires, Argentina *Rizoma 4* Galería Jacques Martínez. Buenos Aires, Argentina *Golems Porteños* Espacio AMIA. Buenos Aires, Argentina. 2008 *Playstation*, Live Hotel/ThisIsNotAGallery, Buenos Aires, Argentina *Premio Proyecto A (7ª edición)*. Proyecto A, Buenos Aires, Argentina. *Premio Fundación Williams* Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. 2007 *Premio Proyecto A (6ª edición)*. Proyecto A, Buenos Aires, Argentina.

**DUILO PIERRI** nació en Buenos Aires en 1954. Es uno de los artistas de mayor relevancia que gestaron lo que se llamó el Retorno de la pintura. Movimiento que tuvo una expansión internacional y que en la Argentina se denominó La Nueva Imagen. En 1989 represento a la Argentina en la XX Bienal de San Pablo, Brasil. Su primera muestra individual fue en la galería Van Riel en 1976. Desde esa fecha ha exhibido sus obras en las principales galerías y centros de exhibición del país: Galería Ruth Benzacar, Galería Zabaleta Lab, Galería Matilde Bensignot, Fundación Alberto Elía y Galería Zurbarán. En el exterior sus obras estuvieron representadas en Kouros Gallery, Nueva York; Cayman Gallery, Nueva York; Galería OMR, México. Su producción visual se exhibió en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires; Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires; Museo de Arte Moderno, Buenos Aires; Centro de Arte y Comunicación (CAYC), Buenos Aires; Museu de Arte de Sao Paulo, Brasil; The Bronx Museum, Nueva York y The Metropolitan Museum and Art Center, Miami, EE.UU. En su extensa trayectoria recibió importantes premios entre los que se destacan: 1er Premio, XXXVIII Salón Municipal de Artes

Plásticas Manuel Belgrano, Buenos Aires y 1er Premio (1988), Joven Pintura Argentina, Fundación Alfredo Fortabat y Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires. La obra "Soy la piedra azul" integró la exhibición (2011) *Ulmen, El imperio de las Pampas*, Centro Cultural Recoleta, Sala Cronopios, Buenos Aires.

**LUCIANO FABRICIANO ROJAS LUCCA** Nacido en Santiago del Estero en el año 1983.  
Egresado del Instituto Superior de Bellas Artes Juan Yaparí, año 2000 con el título de Maestro de Nacional de Plástica.  
Egresado del Instituto San Jorge como técnico en Diseño Gráfico, año 2006.  
Participación en la clínica de Arte dictada por Diana Aisenberg en Santiago del Estero 2009.  
Participación en el Seminario *Nuevos Medios- Viejos Medios* a cargo de Carlos Trilnick en el CCB, 2010.  
Realizo el Seminario y exposición en Casa Argañaraz Alcorta: *Urgencias de la Especie Agua*, dictado por Nora Dobarro.  
Becado en el *Taller de análisis y seguimiento de obra* del Fondo Nacional de las Artes a cargo de Pablo De monte y la participación de Fernando Farina, 2011.  
Becado en el *Taller de análisis y seguimiento de obra Santiago- Tucumán* del Fondo Nacional de las Artes a cargo de Robert Echen y la participación de Andres Labaké, 2012.  
Becado en el *Taller de análisis y seguimiento de obra Santiago- Tucumán* del Fondo Nacional de las Artes a cargo de Rafael Cippolini y la participación de Andres Labaké, 2013.  
Exposición en el 2011 en Casa Argañaraz Alcorta, en el marco del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos Santiago del Estero.  
Exposición en el 2010 y 2011 en Expotrastiendas, la Rural Bs. As.  
Exposición en el 2012 y 2013 EGGOarte Centro Cultural Recoleta.  
Exposición en el 2012 CCB (Centro Cultural del Bicentenario) obras de los Becados del Fondo Nacional de las Artes, a cargo de Pablo de Monte, Santiago del Estero.  
Exposición en el 2013 con la muestra *Estrella del Norte, ni origen ni verdad* (becados Fondo Nacional de las Artes 2012) en S. del Estero (Casa Argañaraz), en Tucumán (Timoteo Navarro) en Rosario (Museo Diario la Capital) y en Bs.As (sede Fondo Nacional de las Artes) a cargo de Roberto Echen. E  
En el 2010 - Selección de obra en el Primer Concurso Regional de Pintura *Fundación Cultural CCB Santiago del Estero*.  
En el 2011 - Premio adquisición Mejor obra de artista santiagueño, Segundo Concurso Regional de Pintura *Fundación Cultural CCB Santiago del Estero*.  
2012 selección de obra en el *Salón Regional de Pintura Bicentenario del éxodo Jujeño* Jujuy, Argentina.  
Mención en el Festival Internacional de video arte (FIVA) 2014 realizado en Bs. As.